السيد حافظ

الطبول الخرساء فى الأوديــة الزرقــاء



مسرحية

الطبعة الثانية
٢٠٢٥

السيد حافظ
أوزوريس

الطبول الخرسـاء
فـــي
الأوديـــة الزرقـاء

٢٠٢٥

الكتاب: الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء

الكاتب: السيد حافظ

الناشر: مركز الوطن العربي "رؤيا"

البريد الإلكتروني: justhappy_man2000@yahoo.com

hafez66@live.com

الطبعة الثانية: القاهرة ٢٠٢٥

رقم الإيداع: ٢٢٥١٢ / ٢٠٢٥

دار الكتب والوثائق القومية

إدارة الإيداع القانوني

الترقيم الدولي: I.S.B.N 251 – 03 – 1542 - 8

اعمال التنسيق والإخراج: خالد شعبان

الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء
مسرحية في ثلاث تحولات

التحول الاول

المنظر : في يمين المسرح قرص على قاعدة خشبية تدور أمام الكرسي، يوجد ثلاث درجات نصعدها عبر سلم خشبي، السلم خشبي يؤدي إلى القاعدة وإلى المسرح. في اليسار يوجد كرسي في شكل أسد، في فمه رجل أنيق يدخّن سيجارًا كبيرًا، يمسك في يده سلسلة كلب تُربط برقبته، اثنان من البشر «كلبان بشريان» في خلفية المسرح أو المستوى الثاني: ممر أو سوق.

ملاحظات : في حالة كون الشخصيات تقوم بهذه المسرحية تنتمي إلى لون غير محدد، ترتدي أقنعة سوداء.

: الأم تجلس على القرص الخشبي عند رفع الستار، أو عند دخول الجمهور إلى الصالة... ترتدي ملابس بيضاء، تقوم بطحن الفراغ.

: الكلبان البشريان يرتديان قناعين ذهبيين.

: رجل (١) مواطن غير أصلي، وتابع رجل(١)

: رجل (٢) مواطن، أصلي، وتابع رجل (٢)

: في الممر أو السوق

تابع الأول : بلد في أفريقيا

تابع الثانى : في أفريقيا.

تابع الأول : اسمها شعار مسبوق بالزيف.

تابع. الثانى : شعارات الحقيقة لونت بالحركة المسلوبة. المعنى.

تابع الأول : فيها ذوو البشرة البيضاء.. الوجهاء.. ذو الشعر الأصفر .. أي الشقر

تابع الثانى : فيها ذو البشرة السوداء.. البسطاء.. أثر ذوو الشعر المجعد .. أي السود .

رجل (١) : فيها الأغنياء الذين يملكون أسراراً.. أسرار العلم.. أسرار القمر.. أسرار الأسرار.

رجل (٢) : يغني التراب في المساء للفقراء حلما قبيحا جميلا.

تابع (١) : من يملكون التراب.. من لا يملكون التراب.

تابع (٢) : تناقض يسير في حالة تصالح وتظاهر

تابع (١) : علم وشعوذة.. خرافات وأهل كتب.. ووثنيون.. ملكية وجمهورية.

رجل (٢) : ظل برونزى نحاسي عاجي.

تابع (١) : يطلقون على السود اسم الكفرة المتوحشين وهم الأهالي.

رجل (٢) : ثم أيضاً هناك فقراء البيض يسيرون بلا أفواه.

رجل (٢) : يكره المولدون السود أن يولدوا.. يكره الملونون السود.. يكره السود الملونين.. يشعر السود بالارتقاء على الملونين.. يشعر الهنود بالارتقاء على الاثنين.. معادلة لفظية.. معادلة حقيقية.. لكن الحقيقة هكذا.. فليست وسيلتنا التلاعب بالألفاظ فالمحدود دائمًا لا يعرف أن العبث ليس مذهباً حديثاً وأن أوديب قمة العبث وأن الأساطير والتراث تأكيد للعبث والتعذيب في عدة وجوه وألفاظ ومراحل.

رجل (١) : المشكلة السياسية .. المشكلة الأدبية.. المشكلة الفنية.. المشكلة الإنسانية هنا.. (يشير إلى الفراغ مشكلة لا أعرف تحديدها.. ظلام .. ضوء على المنتصف)

الفتى : افريقيا يا حبيبتي.. (يجري إلى حبيبته) كونى باقة خبز وزهور (يجرى)

الفتاة : (تجرى خلفه) إلى أين؟!

الفتى : إننى هارب.

الفتاة : إلى أين؟!

الفتى : أرغب أن أنتحر في اللحظات.. اسكن سطح الأمور .. أنزوى عميقاً في أحد أركان

الخصوبة .. أسير انحناءًا.. لا .. لا .. حقيقتي حبيبتي أرغب أن تكون حياتنا أصيلة كالشمس .. سمراء في أصالة البترول ... عظيمة عظمة الفحم حين الاحتراق .

الفتاة : كلمات غريبة مستنقعة في تخبط متهالكة قلقاً

الفتى (يعض يده اليمنى .. أنفاسه تتلاحق) لقد هربت جباناً .. هربت لصًّا على سفينة.. الرحلة كانت فوق قدرتي .. شاهدت .. شاهدت ... (يتلعثم).

الفتاة (مقاطعة) شاهدت ماذا؟!

الفتى شاهدت التراب في الوجوه.. والذباب في الأرض.. والأحزان.. والضلال والقسوة بشراً يسيرون جوعى يحيون سرابًا باغضاً.

الفتاة اليوم فقد شاهدت .. الآن .. هذه اللحظة .. وأمس ألم تشاهد .. ألم تعرف ؟

الفتى من لم يشاهد غيره لم يعرف نفسه.. فتقدير الأشياء من بعيد جريمة. كنت أظن أنني مغامر.. أنني عملاق .. أنني فارس أنني مثل المعجزات ندرة .

الفتاة (تستدرك موقف التردد) اه.. اه.. أيها المغامر الأحمق.. بدلا من أن تأتى بيديك الخشنتين..

تطرق بابي عاصفة .. افتح الباب فزعاً .. تأخذني في أحضانك صفعاً وضحكاً .. بدلا من هذا كله أراك هنا.. يقولون لي في المدينة إنك عدت .. تنظر إليهم .. تبكي .. تضحك .. بدلا من أن تحدثهم تنظر إليهم .. تتأمل وتهز رأسك وتبكى صمتاً وتسير .. ما الذي حدث .. ألم تسافر (يهز رأسه لا يجيبها ... تحاول أن تقترب منه) ألم تسافر ...

الفتى سافرت (وهو مبتعد)

الفتاة وبعد...

الفتى كنت أظننى.. كنت أظن (وهو يحاول أن يسخر من نفسه) أننى سأصبح مليونيراً.. أنا المليونير (يضحك وهو يكتم ضحكته) أنا المليونير العربي.. ساكن الغرب العظيم.. الشامخ.. المسحوق.. الشرير..

الفتاة هل فعلوا لك شيئاً هناك.. حدث لك الآن ماذا .. ما التغيير الذى رأيته؟

الفتى تغيير .. (يضحك) تغيير .. (ينظر اليها .. يمسكها بهزها بيديه) ... هل شاهدت القرية مرة ... مرة واحدة .. الأطفال جماجم .. الكبار

ضعف وسقوط يأكلون التراب .. يدغدغون الضعف.. وتصبح أبدائهم يا حبيبتي هزيلة .. رغيفاً جافاً .. لا يمتد طموحهم أكثر من امتداد أنوفهم ..

الفتاة ويحبون النوم كي يحلموا باللحم البشرى ويشعروا بنشوة امتلاكه ... تتحول الأطفال إلى أيد وافواه في صناديق القمامة لتأكل رغيفاً أو بقايا حساء .. يحلم البعض أن يكون كلباً للسيد الأبيض الغنى .

الفتى زنديق يرتدي زى المسيح.. قبيلة تغتسل بالعار.

الفتاة هه يا حبيبي (تجرى تحتضنه) جئت من أجلي.. من أجلهم..

الفتى لا أعرف ..

القناة لا تعرف ماذا ؟!

الفتى كنت طموحاً إلى أقصى .. أقصى (يصمت) أنت تعلمين جيداً تعلمين ذلك .. لقد هربت إلى الغرب مختبئا في هذه السفينة .. لقد ظللت بجوار الآلات أكثر من عشرين يوماً.. لا أعرف غير إخراج الزفير ليدق بدى... كانت

الآلات باردة كان البرد ببارز طموحي في داخلي .. كدت أنهزم .. لكني تصلبت ارادتى.

الفتاة لماذا عدت ؟ (تحاول أن تتركه وتسير تنظر إليه) عدت من أجل أن تقول إننا فقراء .. إنهم جوعي .. كل هذا اعلمه .. وهم يعلمونه أيضاً.

الفتى جئت من أجل الثورة .. اتسمعينني .. الثورة .. أخاف أن أقولها ... سأخرج وأقولها .. جئت من أجل الثورة.

الفتاة (وهي تهز رأسها أسفاً) الثورة .. الثورة لمن ؟ وبمن ؟ ستقود من ... الملونين ... الهنود .. البيض الفقراء .. آه .. (تسخر منه) لابد أنك ستقود الكفرة المتوحشين .. هؤلاء السود مثلنا .. من ستقود؟ عمال المزارع .. عمال المصانع .. العبيد أم السادة .. المسحوقين...

الفتى (مقاطعًا) سأقود الصمت المطعون بالظلم في النفوس البشرية سأقود الانسحاق للطاغية للإمبريالية .

الفتاة شعارات .. شعارات .. الطاغية .. الظلم .. الظالم .. الثورة الامبريالية لم يفعل أحد منكم شيئاً .. ماذا فعلت المنظمات السرية ؟ .. والله

عليك .. وبمعنى آخر حتى لا تغضب المنظمات الجماهيرية.. ماذا فعلت؟ قبض عليهم جميعاً .. قتلوا أعضاءها .. لم يتحرك واحد منا .. لم يتحرك واحد من الجماهير .. أتعرف لماذا .. لأنهم انفصلوا عنا .. كانوا في واد ونحن في واد آخر ... نحن لا تعرف ماذا يريدون ؟ ومن هم؟ وما هدفهم؟ وهم يظنون أنهم قادتنا وصدقنا المحترق من أجل انقاذنا .. إذا كنت ستقود الصمت .. ناد عليه .. ناد عليه بأعلى صوتك .. اصرخ ... قل .. أيها الصمت المظلوم .. ناد أيها الصمت المظلوم (تنصت باهتمام) لا يجبك أحد يا حبري (تتقدم إليه) لا يحبك أحد .. الصمت غائب .. لا تحزن .. سأنادى عليه مرة أخرى (تنادى) أيها الصمت (تنصت) لا يجيبك .. هه معذرة .. سأنادي على الانسحاق للطاغية... (تنادى) أيها الانسحاق للطاغية (تنصت) لا أحد يجيبك .. إذا كنت ترغب في الطاغية فلتناد ويحضر لك مليوناً من البوليس السرى.. يأخذونك إليه ضحية غباء و ...

الفتى : (مقاطعاً) كفي .. كفى سخرية وسباً .. ما هذا الذي تقولينه ... أتسخرين منى أم من الثورة .

الفتاة : أنا لا أسخر يا حبيبى .. سأنادى عليها حالا تنادى) .. أيتها الثورة .. أيتها الثورة .. أقبلى فوراً ...

الفتى : اصمتى ..

الفتاة : (تنادى) أيها الثوار .. يا رجال الثورة

الفتى : اصمتى .. (يضع يده على فمها) اصمتى سأحدثهم بلغة الرغيف والجوع والانسان يدخلون .. يدخل مجموعة من البشر « ملونون سود بيض » ترتدى أقنعة) .

الفتى : ها هم (ينظر لها) ها هم (يدعها) هاهم أتوا .. جاءوا دون نداء ...

الفتاة : حدثهم .. إجعلهم يحدثونك ..

الفتى : (مقاطعاً) أوش .. أوش .. (للفتاة) اصمتى ... ينظر لهم بفرح ... يجلسون في دائرة حوله في المسرح) .

الفتى : (يأخذ شهيقاً .. ويتنفس براحة .. يشعر بكونه قائداً) أيها المسحوقون في الأودية الزرقاء .. أيها المضللون المصلوبون في الخوف .. انطلقوا .. انطلقوا (ينظر إليهم .. يجدهم يفتحون أفواههم بدهشة .. ولا مبالاه) انطلقوا إلى الثورة .. إننى الوعى.

الفتى : (ينظر إليهم الويل لكم يا كسالى من عالم الاجتياز .. اجتازوا جدران الرعب والفزع .. كونوا أشياء وملامح دموية .. (ينظر لهم وهم جامدون) .

الفتاة : وهى تتقدم إليه مشفقة لا تصح فيهم .. فهم جاءوا يشاهدونك فقط .. يسألونك عن مغامراتك .. لا يفهمون ما تقول

الفتى : لا تسخرى منى .. لا تسخرى ..

الفتاة : من سيعطيك القيادة .. من سيعطيك الشريان للقاب .. من سيعطيك معالمك « يا قهر . .. من يعطيك الموت والروح .. سلم الارتقاء .. كم حاول غيرك (يتحدث إليهم .. لا يسمعونه ولا نسمعه ولا تسمعه هي) لا لا يسمعونك .

الفتى : (بياس) أوسمة العار على جبينكم طوال الحياة .. تبصق عليكم حتى الممات وفي الممات وفى ...

الفتاة : (مقاطعة) دعوم تمسك رأسه في يديها) تذكر أن أمك لم ترك وما زالت تنتظرك .. أتفهم .. تنتظارك .....

الفتى : أين ؟

الفتاة : في الدائرة

الفتى : في الدائرة .. مازالت تجلس هناك ..

الفتاة : ما زالت ...

الفتى : يومها كانت هناك جالسة قالت لى .. (بقعة ضوء خضراء عليه وعلى الأم .. عودة بالزمن .. لحظة تذكر) .

الأم : (وهى على القرص تطحن) إلى أين ذاهب يا قهر..؟

الفتى : إلى الغرب أيتها العجوز ينتشى رقصاً على الأرض) .

الأم : ماذا تفعل ؟

الفتى : ينتظرني كل شيء هناك ...

الأم : هل هناك إنسان ينتظرك .

الفتى : كل شيء ..

الأم : هل هناك إنسان ينتظرك ..

الفتى : امرأة .. وطفل .. وعجوز ...

الام : امرأة .. وطفل .. وعجوز ...

الفتى : امرأة لتبيع جسدها لى .. وطفل يسألنى عن اسمه .. وعجوز تبحث عن ابنها العاق مثلك

الأم : وماذا ستفعل يا فتى .

الفتى : (وهو يشير إلى الأرض فئران تنتظر .. فئران واقفة بالباب يا أمي ..

الأم : لماذا تقف ...

الفتى : تنتظر الفئران القط المتوحش لتأكله يختفى الضوء الأخضر .. الضوء على الفتى والفتاة) (ينظر إلى المجموعة لو أملك أن تكون ثورتي السنة في أفواههم .. تكون شجاعة .. تكون خيراً .. تكون ثورة إلى متى سيظل الصمت الخائف فيكم .... ..

الفتاة : مازالوا يتقاتلون.. يقتل بعضهم بعضا من أجل نظرة احتكار عابرة دون قصد..

(ظلام على الفتى والفتاة بقعة ضوء على السوق .. الرجل الأول وتابع الرجل الأول .. والرجل الثاني وتابع الرجل الثاني)

التابع الأول : أظنك تعرف ميعاد ثورة الشاي والسكر .

التابع الثانى : انتهت ثورة السجائر والدخان والحرائق والاحمرار .

التابع الأول : اغسل رموزك المقنعة بالوضوح فالإنسان ساذج .

التابع الثانى : القناع حمايتي وطريقي .. ولأن السذاجة معتصرة

التابع الأول : يعرفون وجوه كل رمز .. يعرفون عينيك من أين تشع وإلى أين يذهب الشعاع .. يعرفون يديك كم مرة اغتسلت يثقبونك كل مساء .. الموقف مستتر خلف جدران التناقض

التابع الثانى : رماد السجائر رماد .. الدخان .. الحرائق .. دخان.

التابع الأول : القدرة مفقودة على التعبير ...

التابع الثانى : التعبير نحو أي شيء

التابع الأول : دع كل شيء لا تفكر .. كن شجرة غباء في هذا العالم .

التابع الثانى : سأحاول .. سأحاول ..

(يهز الرجل الأول رأسه للرجل الثاني ويتركه ويسير ظلام على الممر .. بقعة ضوء على الرجل الأنيق والكلبين البشريين)

الرجل الأنيق : أنا لا أسمع شيئاً ..

الكلبان البشريان : أنا لا أسمع شيئاً (كل منهما ينطقها خلاف الآخر) .

الرجل الأنيق : أنا أسمع شيئاً

الكلبان البشريان : أنا أسمع شيئاً .

الرجل الأنيق : أنا لم أقل شيئاً .. أي شيء ...

الكلبان البشريان : أنا لم أقل شيئاً .. أي شيء ...

الرجل الأنيق : أنا التقدم .. العمار .. الثورة

الكلبان البشريان : أنا التقدم .. العمار .. الثورة ..

الرجل الأنيق : أنا الامتداد .. أنا الأب .

الكلبان البشريان : أنا الامتداد هو الأب . ..

الرجل الأنيق : أنا البدء .. أنا الانتهاء

الكلبان البشريان : أنا البدء .. أنا الانتهاء

الرجل الأنيق : انطلقوا .. فتشوا .. إبحثوا .. اسمعوا...

(ينطلق الكلبان البشريان .. لكن السلسلة في يد الرجل الأنيق .. يقف الكلبان وسط المجموعة .. بقعة ضوء على الفتى والفتاة - يجرى الفتى تجاه الأم .. الفتاة تجرى خلفه)

الفتى : أمى يحاول أن يحتضنها .. لكنها ترفض .. وما زالت تطحن الفراغ) .

الأم : واتيت من الرحلة ...

الفتى : سافرت وعدت .

الأم : ولماذا جئت ...

الفتى : سامحيني .. حدثيني كما كنت تتحدثين .. خذيني في صدرك كما كنت تفعلين .. تمسكين رأسى .. تمسكين يدى

تقولين يا ولدي الانجليز هم طوال القامة نحاف ... حمر الوجوه .. يشربون الويسكي والبيرة سادة الزنوج يرتدون الثياب الزرقاء حفاة .. يعملون في غسل وتنظيف الأوانى .. قولى لى .. قالوا عن نهرنا إذا سقط المرء .. فيه عليه أن ينفض الغبار عن ثوبه .. اصفعيني بيديك .. لا تسرق ... لا تكن كما يطلق علينا البيض كفرة متوحشين

الأم : (بهدوء وهي تبعده عنها ماذا فعلت يا قهر .. أصبحت مليونيراً زنجياً

الفتى : أصبحت ابنك .. أصبحت ثورة يتودد إليها) قابلت يا أمى إفريقيا في الغرب .. كان سائحاً .. قال : إفريقيا حلم المجهول القادم .. قال : لا تخاف من الخوف .. الخوف يلد الثورة .. قال كلمات كثيرة .. قال لون نجار الكلمات في عينيك نهار براءة الأشياء في

أشجار السافانا والصمغ في غابات افريقيا .

الأم : (مقاطعة وهي في نفس حالة البرود) اشتريت سيارة وملابس فاخرة ... أصبحت قادراً على الزواج من امرأة بيضاء .. أصبحت أميراً.

الفتى : صبحت حقيراً .. حقيراً في عينيك يا أمى .. معنى في عينيك يذكرني بذاتي المفقودة

الأم : (بنفس الايقاع) ولماذا عدت .. هل لم تجد من تسرقه هناك أم أن عيون الشرطة مخيفة .

الفتى : عيون الشرطة احتقار .. عيون الرجال احتقار .. عيون النساء احتقار ... عيون الأطفال احتقار .. كل شيء احتقار .

الأم : ارجع إلى الغرب مرة أخرى .

الفتاة : سامحيه أيتها الأم (يتقدم الفتى إلى الأم .. يحاول أن يصبح قريباً منها)

الأم : (للفتاة) أنت التي قلت له ارجع .. لم أقل لك اجعليه يرجع ... الأم

الفتاة : لا يا أمي .. قولي له .. اشرب من ثديي .. ارضع صموداً

الأم : لا .. بل عد .. عد إلى الغرب .. اهرب..

الفتاة : يا أمنا الطيبة .. امنحيه التسامح ...

الأم : اهرب يا ولدى من الموت القذر .. إلى الموت الأقذر ...

الفتى : لكني تغيرت .. تغيرت .. كفاني كفى تعذيباً .. كفى تعذيباً لنفسي ...

الأم : التعذيب والضمير .. ألفاظ قديمة خادعة يقولها الانسان

الفتاة : لقد عاد .. عاد يا أمي وكفى .

الأم : السارق .. الهارب في السفن .. الذي كان يحلم .

الفتاة : كان .. كان .. ولكن الآن معنا ..

الأم : معنا .. أم ليس معنا .. كل شيء يتساوى .. هل لا نأكل ... هل لا نشرب .

الفتاة : يا أمى عاد

الأم : دعيه .. دعيه يذهب .

الفتى : ماذا تريدين مني الآن

الأم : أنا لا أريد شيئاً .. ماذا تريد من هنا ؟

الفتى : أريد الثورة .. الموت .. الحياة .. الانسان ...

الأم : مت إذن .. افعل أي شيء

الفتى : (يجرى يتجه إلى المجموعة) لقد أتيت إليكم .. أتيت لكم من أجل أن أنقذكم .. (مازالوا صامتين انطلقوا .. كونوا شيئاً ...

(في الممر أو السوق.. الرجل الأول والتابع الأول - الرجل الثاني والتابع الثاني - ضوء أحمر) .

التابع الثانى : (للتابع الأول) أظنك تعرف ثورة الأفيون والحشيش

التابع الأول : انتهت ثورة الأفيون وثورة المطاط .. لكن

..

التابع الثانى : لونت ثورة الأفيون نفسها بالحروف - سرقت سكين الوعي.. وطعنت الجهل خلسه

التابع الأول : والمطاط .. أصبحت خطا التقدم في الطرق مطاطية .. والسياسة بالطبع مطاطية السلوك .. كل شيء يصبح مطاطا .. بالعنة المطاط على البشر

التابع الثانى : ثورة الأفيون تخاف المطاط .. العاب المطاط في الغابة يحيط بها .

(يسير الرجلان .. بعد أن يبصق الأبيض على الأرض .. يسير الأسود على نفس الاتجاه يبصق بجوار البصقة .. يسير مسرعاً خائفاً) .

الفتى : (يتحدث إلى المجموعة) صمتكم قاتل .. صمتكم .. لعنة عليكم (يتقدم ... يطعن الفتى بالخنجر .. تشهق المجموعة ثم أحد الكلبين البشريين تصمت .. تنحني الرؤوس .. يدور وهو يسقط يحمل الخنجر في يديه - يعود الكلبان ثم يقفان بهدوء) .

الأم : وهى تجرى إلى الفتي هي والفتاة .. يمسكانه تأخذ الأم رأسه في صدرها يا ولدى .. اشرب من ثديي وعياً ارضع صموداً .. يا ولدي .. الانجليز حمر الوجوه .. بيض نحاف سادة السود سود الوجوه ..

الرجل الأنيق : (يجذب السلسلة يعود اليه الكلبان) (يضحك) .. تغلق الأسواق اليوم ... نراعى الجميع .. ترفض الثورة خارجنا .

الفتاة : فلتتحول يا قهر كل قطرة فيك إلى ثائر .. لا تمت يا أخي .. يا زوجي يا ثائري - (يستدير قهر - يرمى الخنجر .. يتحول إلى شخصية أخرى)

(انتهاء التحول الأول)

التحول الثانى

(يدور الفي نصف دائرة.. يرمى الخنجر بعيداً - يهبط من السلم سريعا يصبح شخصاً آخر يتجه تجاه المجموعة)

الفتى : ثورة ...

الرجل الأنيق : ماذا بعد رحلة فرس النهر الأسود في النهر الماسي الثائر .

الأم : النهر الكاذب

الرجل الأنيق : دقة الأعماق في قلب قاتل

الفتى : مرات داخل الورق الأبيض بلون الأحبار الحفية في صندوق الشمس المغلق - صناديق وإشارات وعلامات وعيون مستحلبة الدوائر السوداء هكذا التكوين

الرجل الأنيق : ألف مشنقة كادحة ملونة بعرق الفجر المجهد من الرحلة الثائرة تشنق كل

جسد يثور أو يفكر حتى فى الثورة ما بينه وبين نفسه.

(في السوق أو الممر - الرجل الأول والتابع الأول - الرجل الثاني والتابع الثاني) .

الرجل الأول : (يقف أمام الرجل الثاني) ألف عام في قشور الصخور .. مزقت الوجود حرية

الرجل الثانى : بلون الأرض فى المعنى القديم .. احضر في رحلة البركان وجودي.. لو تعرف أن الاحجار .. الأشجار .. الثمار .. القرود البرمائية .. الرحلات تعرف أنني ابن الصيف حبيب الشتاء.

التابع الأول : يحاول أن يمر بينهما وقف الرجلان الأول والثاني ينظر أحدهما إلى الآخر بغضب).

التابع الثانى : (يمنعه) ماذا ؟

التابع الأول : أرغب في الحرية ...

التابع الثانى : لا تتشدق بالكلمات .. (ظلام) .

الفتى : (يجرى في منتصف المسرح قلقاً ثم يقف ينظر في اتجاه أفقي) عيني خاوية يد خاوية .. حبيبي خاو .. جسدي خاو .. كل شيء في خاو ... (يحاول التابعان أن يتشاجرا يتراجع الرجلان . يفران.. يفر التابعان خلفهما)

الرجل الأنيق : (يتحدث إلى المجموعة بينما الفتى والفتاة يقفان معهم) الديمقراطية يجب أن تسود .. أيها الرفاق المناضلون .. يجب أن يسود التعصب .. يجب أن ينمو ويزدهر .. فنحن ضد أي عدو خارجي .. أي عدو خارجي الرجل الأبيض يجب أن يتعصب لنوعيته .. والأسود يجب أن يتعصب لنوعيته والهندي يجب أن يتعصب لنوعيته .. والملون يجب بإصرار أن يتعصب لنوعيته (يتحدث إلى جمهور) إننا نؤيد الملكية .. نؤيد الجمهورية تؤيد

العبودية والتحرر والاستغلال .. ومن الممكن أن يكون هناك حقوق للجميع .. يحق للأبيض والأسود أن يعيشا .. يحق للأسود أن يعمل في الأعمال المجهدة .. في المحلات العامة .. في الموانئ.. الموانئ الخاصة لتصدير المال.

ظلام .. بقعة ضوء على المنتصف .. الفتى نائم والفتاة توقظه) .

الفتاة : (إلى الفتى وهي توقظه قم .. قم .. الميناء حضن أفواهنا الجوعى ... الجوع يعطن الأفواه .. استيقظ نهاراً .. استيقظ رغيفاً .. استيقظ طعاماً ... وابتسامة للأطفال .. استيقظ امانا .

الفتى : دعيني أنام .. ينام الجهدى .. ينام السؤال .. ينام كل شيء كعادته (ينام).

الفتاة : (وهي توقظه) اغرس فينا وجودك خبزاً.. مت متسلقاً ظهر باخرة ضحية

وارتسم على صندوق.. انهض يا موتنا المشع بالطعام... يا حياتنا الملونة بالأمان المغروس في يد سكين...

الفتى : (وهو ينهض) ولماذا استيقظ .. لماذا ؟ .. كي أزرع في داخلي خطا أقدام الميناء .. ضوضاء السفن والصناديق. شارات مكتوبة على الصناديق وحروفا تسخر منى .. تبصق في وجهى خبثاً يحتقر جمودى .. صناديق احملها .. أسمها كالكلب .. كاب يود أن يعرف ماذا يحمل .. لقد ظللت أمس أشمها .. والبرودة تشمنى .. ظللت أثم صندوقاً أحمله

الفتاة : حاول ألا تخطئ سلوكاً

الفتى : أسأل نفسي كل يوم ما أحمله .. هل هو سلاح .. هل نبيذ .. هل ماس .. أم أي شيء

الفتاة : لتغلف تساؤلك الجريح بالتلاشي غير القادر على اكتشاف أي خطوة لنفسه .

الفتى : أمس بالذات يا زوجتي .. أسس .. مدت يدى شجاعة .. شممت رائحة أعرفها .. رائحة أعرفها .. فتحت الصندوق معرفة .. رائحة كنت أعرفها فتحت الصندوق وجدت رأس أبى .. الذي نقد في الغابة المهاجرة .

الفتاة : وجدتها ..

الفتى : عيناه ماستان وقلبه قنينة عرق .. رائحتها رائحة تاريخنا البدائي البكري في عنف التاريخ .

الفتاة : لكنك ظل متحرك للمأوى والطعام .

الفتى : لن أفعل .. لن أفعل

الفتاة : والطعام ...

الفتى : كل المآسي محتملة ما دام هناك احتياج للخبز الخبز فوق الجميع .

الفتاة : (تجرى إلى الأم علقى في صدره يا أمي وشماً لبصمه السكون .

الفتى : (يذهب إلى الأم) (بينما تقوم الفتاة بطقوس غريبة تشبه صلاة بوذية لكنها مختلفة . يسجد أمام أمه)

الأم : شجرة الدنيا الطريدة في عينيك يا ولدى .. افتحها رسالة بيضاء لا توجد عليها حروف .. لأن الحروف عمياء البصيرة .. تتسكع الحروف في ثقوب الأبواب .. صرخة يوم يعان أنه عاجز عن أداء دوره في بحيرات الصمت

الفتى : أجهل القراءة والحروف .. اجعليني ارتدى الحروف أو أصبح حرفاً

الأم : الطفل عيناه رغيفان فى الصباح والظهيرة والمساء.. يا شاه الصباح وموت الظهيرة.. وفارس جهد المساء..

الفتاة : قولي له ليس هناك معنى لارتداء الجوارب في الأيدي مادامت الأرجل عارية.

الفتى : لن أذهب .. ماذا أقول للأطفال حين تكبر .. أقول لهم : قلت لكم وأنتم صغار .. المعنى المسطح لا تلعبوا بعيداً .. لا تتشاجروا كثيراً إلى ثمرة فاجرة .. لكنى أن أظل على هذا الحال .. سوف أخرج من حدودي المنغلقة .. سأخرج حالا

(يهبط من فوق السلم ويجرى - تحاول الفتاة أن تجرى خلفه)

الأم : (وهى تمسكها) دعيه .. دعيه ... زرع أبوه في قدميه التردد .. لذا ضل الطريق وقتل .. دعيه تصبح خطوته شجاعة .

الفتاة : أين يسير الآن .. الشوارع كافرة .. الطرق مظلمة .. ممنوعة قدماه من ترك أثرها على فخذ الشارع .

الرجل الأنيق : (للكلبين) دورق مائي هكذا تكون الدولة التي نعيش فيها كل شيء يوضع فيها . والدورق مزخرف على يد فنان أوروبي نال جائزة نوبل للسلام .

الكلب الأول : ذهن المدينة تاه أسس .. ثم عاد في الصباح ممزق الملابس حافي القدمين

الرجل الأنيق : أفصح عن محتويات حائط صدرك.

الكلب الثانى : مر أسس ظل مبعثر في درب الشمس بينما المؤسس البيضاء تصلى .

الرجل الأنيق : فهمت السر .

الكلب الثانى : لا سر هناك .

الرجل الأنيق : أعرف (يصمت الكلبان) في الحضيض بصفة مزبدة بالفوران

الكلب الثانى : سننام في الطرق الجماهيرية

الكلب الأول : في صفوف القاعدة الشعبية .

الرجل الأنيق : حسناً .. يتحرك الكلبان ويناسان في المجموعة) .

الفتاة : (للام) ثلاثة أيام غاب علقت ولدى الأول في صدري رصاصة ووضعت طفلي الثاني فى يدى بندقية .. وصاحبت طفلي الثالث خلفي فارساً .. يحملني في صدره حين أموت ... يصبح صدره ضريحاً فلا يخشى الموت ..

الأم : وماذا غسل داخلك .

الفتاة : الانتظار البعيد لكل شيء .

الأم : لكن !! إلى متى تصبح الصيحة زاد تعبئة الثورة والشعارات ... قائدة .. والسؤال والجواب في الصلة .. متى ينفجر الحوار بلا منصة ميكروفون و كاميرا .. متى يصبح الحوار معنى حركيا .

الفتاة : ترى هل فارسنا مازال .. أم الصمود بلا معني هزيمة .

الأم : نجدينه الآن في الحقول فاساً.. في الطرقات الأسفلتية شارة مرور .. في الطرق الزراعية شجرة وظلا .. في المناجم اكسجين ظلام عليهم .. بقعة ضوء على الفتى في المنتصف .

الفتى : إنني اتحدى الحاكم .. انني اتحداك أيها الحاكم (ينادي) انني أتحداكم أيها الحكام .. اتحداك أيها الحاكم القاتل .. قاتل أمتى .

(تستيقظ المجموعة .. لكنها غارقة في النوم .. يفتحون أفواهم ينظرون إليه .. ثم ينامون .. يستيقظ الكلبان في خطوة سريعة إلى الفتى) .

الكلب الأول : ماذا تريد ؟

الفتى : أريد الحاكم .

الكلب الثانى : من أنت ؟!

الفتى : (لا ينظر إليهم) (ينادى الحاكم) بلا خطاب وطابع بريد تحمل كلماتي .. بلاعيون تقرأ كلماتي .. تعرف عنواني .. تقتلني صمتاً .. أصبح صراحاً أحمق .. بلا سكرتاريتك التي تقرأ كلماتي أرسل إليك صيحتى بنفسى . ..

الكلب الأول : أنا رفيق لك .. ما اسمك ؟

الفتى : اسمى ما دمت رفيقي .. لابد أن تعرف اسمى

الكلب الثانى : ذو الجلد الأسود .

الفتى : ساذج .. ذو القدم الأخرس .. والعين العمياء .. ذو العقل المجوف ... ... ذو الموت النصراني .. يا معمد الخواطر والأفكار ... والمعنى الساذج تعال ابقيك بجواري مفقوداً للعالم ...

الكلب الأول : لا بد أنك الثورة .

الفتى : قال من .. قال من .. إنني الثورة .

الكلب الثانى : كلماتك

الفتى : أن تقبع بعيداً .. تصبح حمايتك الغرفة .. أن تسمع صوت العربات سرعة .. أن تفقد أمانك برهة .. أن يصبح مثواك الانتظار .

الكلب الأول : انتظرت كثيراً .. احترفت الانتظار .

الفتى : أنت مثقوب .. أراك مثقوباً

الكلب الثانى : (متداركا) كلنا مثقوبون .

الفتى : لكن الثقب الذي فيك ثقب آخر .

الكلب الأول : عينك كاذبة .. خداع بصري كائن .

الفتى : عينى لا ترى غير الثقوب .

الكلب الثانى : أن تصبح رفضاً غير محدود مرفوض .. أن تصبح حديقة زهور ... مرفوض .. أن تولد أطفالك بكلمات .. مرفوض .. لأن الأطفال يجب أن يولدوا بلا زمن .. بلا كلمات .. أن تصبح بريئاً حقيبة لا تملا مرفوض .

الفتى : والمعنى .. هؤلاء (تتحرك المجاميع .. في حالتهم المخجلة)

الكلب الأول : (للفتى) اعرف من رفيقك من هؤلاء ... الملون .. الأسود الزنجي .. الأبيض .. من سبب قلقك ؟ .. (يشير إلى المجموعة)..

الفتى : (للكلب الأول) أنظر إليك من خلال الثقب .. ينتحر فيك الوطن مليون مرة.

الكلب الثانى : تصمت .. لتكن ثورياً ناضجاً .. علمى التفكير والسلوك .

الفتى : أن تخنق نغم الشمس في زجاجة بنزين في داخلها رأس اهتزاز الشتاء في الزجاج .

الكلب الأول : ن تكون يمينياً .. أن تكون يسارياً حدد نفسك.. أن تكون تقدمياً .

الفتى : أن تصبح الثورة راية وقصيدة .. أن تصبح الثورة منهجاً وحروفاً .. أن تنبت .. أن تنضج .. أن تحصد .. أن

تصبح خبزاً .. شكلا ... شعاراً حزباً وانتماء.

الكلب الأول : تعثرت ... تعثرت يا صديقي ... امتزجت كل المناهج والأشياء فيك أثرى ..

الفتى : أن أنطق لفظاً .. أن تتحول الثورة من حروف إلى مصانع وحقول أن تتحول إلى امرأة وإنسان .. تصبح الحروف هزيلة تعشق الضباب وتشكل معنى آخر غير الأصل .. ويصبح العنوان ستاراً كأننا اغترابا يدعى أنه انجب شرعياً للوجود هذا .. وأن حصاد التجربة ... هذا المصنع أو هذا الحقل

الكلب الثانى : لا تهرب في الألفاظ والغموض .. اغسل رموزك بالوضوح .

الكلب الأول : ماذا تأكل فى الصباح والظهيرة والمساء .

الفتى : في الصباح لحم الكلاب .. فى الظهيرة لحم فئران .. في المساء لحم يشرى .. أن نصبح ضباباً لزجاج وأصابع هاوية اللعب بنا .. شيئا قاتلا .

(في الممر أو السوق ... الرجلان والتابعان - ضوء على الممر وعلى الرجل الأنيق .. الضوء الأحمر) .

التابع١ : (للرجل الأنيق لتعش لنا توقيعاً في البطاقات والجمارك

التابع٢ : (للرجل الكلب) لتعش لنا ذيلا .. وصينية شاى.. وحلمة ثدى الانحلال.

الرجل : للرجل الأول لتغرس حقدنا اغتصاب النساء .. ولنرحل هروباً وجريمة .. وانتعاشا وانحلالا (ظلام) .

الفتى : (للمجموعة) أكره أن أكون مثلكم .. الظلام والنور في عينيكم لونان إذ تعرفون كل شيء .. المجد أغنية سراب .. انتم الاسم المجهول للإنسان انتم العظمة المنقوعة في الاستغراق ..

يا ويلكم من بنزين احتراق السيارات .. جلود كم اطارات السيارات .. عيونكم كشافات أفواهكم أداة التحذير والتنبيه . ..

الرجل الأنيق : (للكلبين وهو مكانه) اقتلوه .

(يجرى الكلبان في وسط المجاميع . يقتلانه بنفس الخنجر .. تشهق المجموعة ثم تنظر إلى الأرض .. يجرى الفتى وسعه الخنجر إلى الأم)

الأم : (للفتي) تقتل .. تقتل

الفتاة : أتموت .. أتموت

الأم : انهض .. انهض قاوم يا ولدى (يحاول الفتى أن يقاوم لكنه يسقط ثانية)

الفتى : لا تعبت يا أمي بالوقت (المجاميع تئن بهمهمة دون أن تفتح فمها)

الفتى : (للفتاة) لا تخلديني .. لا تحملي صورتي.. لا تجعلي من أسطورة ..

فأنا لست أسطورة ولا اسما ولا عنوانا
.. لست سوى لحظة يجب أن تكون
وأن تستمر (ينظر للام) يا أمي ...

الأم : قل يا ولدى عن ....

الفتى : (مقاطعاً) خبأت الكلمة في فمي .. في أذني .. في صدري .. في عيني لماذا لم تقوليها أنت.

الأم : (للمجموعة) أن ننتظر .. أن تجود الحياة بفارس قادم .. أن نفكر في الثورة .. لن تقوم ثورة .. الخوف يصنع الثورة .. الجبن يدعى العلمية والانتظار .. وقطار النهوض لا يقف فى العالم لحظة « يا شموخ » يا ولدى لن يكون هناك ثورة دون وعى يتحرك.

(يستدير الفتي.. يرمى الخنجر .. يتحول إلى ثائر آخر)..

انتهاءالتحول الثانى

التحول الثالث

الفتى : (يدور بالخنجر حول الأم .. ينظر إلى الفتاة) لو أملك .. لو أملك .

الفتاة : وهى تشفق عليه أى شيء .. مطعون بالرفض.

الفتى : غابة المنازل الضوئية غابة العيون والأعمدة شجيرات قديمة تعطش فينا الأغنيات للصدق .. عطشى المعاني للانفجار في الأطفال ... أسمنت فوق الأكواخ القديمة يختفى تنفس أوراق الشجر في صدر التاريخ المطعون بالتصالح المظهري.

الفتاة : أصبحت الثورة صورة شعرية .. سلوك . هروب غابي .. حلم الطهارة

الفتى : الوحوش تسكن مصابيح الكهرباء في الشوارع الفسيحة .. لا نستطيع أن نقتل الخوف في صدر البشاعة..

الفتاة : نسيت أن أقول لك .. قابلت البشاعة المفقودة .. كان وجهها مبتسما... شفتاها كثلج العصور السكرية المذاق

الفتى : هل هي ؟!!

الفتاة : وسيمة .. عيناها غائرتان في الموقف الانساني.. تشعان موتاً بطيئاً ذا خطوات فيتنامية للعدو .. ترقص بحيرة البجعة .. عظامها لينة .. لحم فخذ امرأة .. لينة .. ليونة الزنجي أمام الهندي .. ليونة الملون أمام الأبيض .. ليونة الأسود .. ليونة المواقف .

الفتى : أن ترسم ثورة على طابع بريد .. ذكرى شهيد .. ذكرى قضاء .. ذكرى تعمير

الفتاة : حبيبي تمسكه وهى ترقص أريدك لى موقفاً رومانسياً في كوب ماء مثلج .. تظللني روحك تطهيرا

الفتى : (وهو يرقص) حبيبتي .. خمسة آلاف عام انتظرك على قارعة الطريق ... ميناء .

الفتاة : احتجتك عود ثقاب .. احتجتك ثقب أمان .

الفتى : أعرف أنه ليس في استطاعتي أن أكون مرآة في دولاب .

الفتاة : كيف .. هل تريد أن تكون وجهاً ينظر في المرآة.

الفتى : يحتاجونني (يتركها) .

الفتاة : م يمنحك شخص وساماً ولا مصباحاً ولا شعلة ولا ثقة .

الفتى : أعرف ذلك.. لا أرغب في أن أكون مرحاضاً كاميرا ولا سائلا منويا أحمر في صدر جريدة ...

الفتاة : الأواني ان تصفق لك في منزل الجوعى .. إذا حارات أو مت .. لو لم

تمت من أجلهم .. لن يعلقوك على صدورهم .

الفتى : لا أرغب في تعليق صورتي على صدورهم .. لن يعلقوا أفكاري .. حاجة لم يعرفوا الحاجة الذهنية بعد.

الفتاة : أنت تحلم .. تحلم (ترفع قميصه .. وتقبل صدره.. وتحاول أن تختبئ فيه) تحلم ...

الفتى : الحلم هروب العذراء من قرية تتهمها بالزنا .. وأنا..

الفتاة : خيالى (تقاطعه) دائماً خيالى ... الناس .. الناس .. حدد حجمك ... ونوعك .

الفتى : لست خيالياً.

الفتاة : أعترف بالخطأ

الفتى : (يفكر) اعترافاً بالخطأ في حلة القيادة العلائية .. امتص غضبك دهشه وصياحاً وتعجباً .. لا يمكن .. أريد الناس متطهرين .. أريد فوق المستحيل

إرادة يمد يده يخرج المسدس) انظرى ....

الفتاة : (وهي في فزع) ما هذا ...

الفتى : وسادة رأس الامتداد .

الفتاة : سلاح ساذج .. لن يطهر رأس القسوة .. أنت تحلم بالخلود .

الفتى : من رأى الخلود مرة .. أي خلود نتحدث عنه ولا نراه .

الفتاة : هل تظن نفسك نبياً (يصمت) اهبط إليهم .. قل لهم أنا نبيكم ... مرسوم في عيونكم .. قل لهم أنا النبت الشيطاني الواعي في صحراء فكر كم الذي مات مدعياً ذلك دون أن يموت .. سيمدون أذرعتهم المستهلكة تصفيقاً لكلماتك المزينة .. بالصور الشعرية والصراخ .. أو أسمع من الأفضل أن تقطب جبينك .. وأنت تحدثهم .. وارفع صوتك ثم اخفضه ... حتى تجذب

مشاعرهم .. أو من الأفضل تنظر له .. تجده يجلس على قدميه يخي، وجهه أيها النبي تحدث تحاول أن تغير الموضوع .. تمسكه من رأسه أريدك أن تصنع لى بيتاً من أشجار الغابة .. تصنع سقفه من أشجار الـ .. تنظر إلى وجهه) .. لماذا تصمت .. !!

الفتى : نسكن منزلا عصرياً لأننا عصريان .. حتى لا تخاف العواصف .. كى لا تهدم الرياح أكواخنا .. حتى لا تتحرك عقولنا .. كي تمارس الغفلة طويلا .

الفتاة : حبنا مازال طفلا تقود إليه حلو الحديث .. مشرق الرؤيا .. يكتب على رأس الكرة الأرضية بأصابعه الطاهرة التي لم تلمس الحرام أنا إنسان .. أريد طفلا يحمل ملامحك .. أريد منك أطفالا كثيرين ... تخطى .... عيونهم مزيج

من الوعى والثورة (تضحك) .. الناظر
أريدك أنت أولا

الفتى : أخاف على طفلك .. إذا هبط إلى القاع وجد الخوف دروباً .. والضياع دوامة .. أشياء عصرية .. ففى القاع أصناف الحضارة الزرقاء الحمراء.. السوداء البيضاء الخضراء .. وأشواك العقائد القاتلة .. حقائب وكتب نعمد في داخله جبناً متلبساً .. يحج رفضاً تحفر في صدره ثقباً . يبيع إنسانيته يذهب ليبيع كرامته .. مادة ... يبيع حريته وهي اجتياز الموت علينا أن لا نقحم .. معذرة يا أحلام حبيبتي أنفسنا في حديث بلا داع . النكف عن السخف ..

الفتاة : دع سلوكك مثل تفكيرك .. احببتك .. لتنجب أطفالا .. وليس لك ... دعم أغنية للثورة .. أو حروفاً عادية من حروف الملحمة شان بهم البشرية

الفتى : سيصبح طفلك ملهى ليليا لتلوث الحضارة .. ملهى ليليا للحضارة ...

الفتاة : كفاك هروباً يا حبيبي ...

الفتى : من دفع ثمن الصمود لحظة استمرار .

الفتاة : (تجرى به) اجعل الصمت فيهم ينمو في هدوء وعياً ..

الفتى : وعياً جباناً

(ظلام - ضوء أحمر في السوق أو الممر)

الرجل الأول : **(للرجل الثاني)** مطبعة وجريدة وأذاعه ثمن الثورة .

الرجل الثانى : كلمة وصرخة هي الثمن الحقيقي .

الرجل الأول : لا تتقدم كثيراً .. فما زالت زوجتي تنظر لكم صورة متقلبة الحيوان بشرى متطور ...

الرجل الثانى : اكشف وجه السلام المقنع في برنامج ثوري للتليفزيون

الأول : لتكتب عن معنى الانسان والثورة مقالة .. لتكتب عن ثورة العمال .. أو ثورة الفلاحين .. أو مشكلة القراءة والكتابة .. أو مشكلة الامبريالية .. هذه هي الثورة الحقيقية .

الرجل الثانى : لمن أكتب .. ومن يقرأ ؟!

الرجل الأول : اكتب لمن يقرأ .. ليس لك شأن بعددهم .. المهم أن تكون واضحاً ...

الرجل الثانى : أوش .. أوش .. أصمت

(ينظر كلاهما إلى الرجل الأنيق .. والكلبين البشريين)

الرجل الأنيق : هه .. الذباب الأخضر مازال بخير ...

الكلب الأول : بالطبع يا سيدى لكن عينه محفورة في خطوات الأحذية السوداء .

الرجل الأنيق : يهمنا في هذا العالم أن تحافظ على الأحذية البنية المحروقة المرسومة في صدر الأخبار .

الكلب الثانى : اشعلنا سيجارة في جورب فتاة كانت تسير جنساً .. جنساً يثير الشبق المتحفظ فيناً خوفاً ...

الرجل الأنيق : المهم أن يكون الرجال مازالوا يعشقون الأرجل نصف العارية ... من النساء .. وهذا هو الشيء الطيب.

الكلب الأول : نعم يا سيدى .. وما زالت الصور العارية تباع في الأسواق. صوراً لفخذ امرأة بيضاء مثيرة .. لكن الشيء المحير حقاً أننا اكتشفنا أن هذه الأرجل لرجل شاذ **(يضحكون جميعاً)**

الرجل الأنيق : مازالت الجرائد مفتوحة الذراعين

الكلب الثانى : تستوعب كل ألوان المقالات والعقائد والأفكار .

الرجل الأنيق : وما زال المطاط في كل شيء .

الكلب (١)و(٢) : (معا) كل شيء

ظلام - بقعة ضوء على الرجل الأنيق والكلبين .. الضوء يزحف على الفتى والفتاة - ضوء أزرق - امرأة وبخور يملا المسرح .. تختفى)

الفتى : صدقيني .. شعرت بأنه ليس ثمة ارتباط بيني وبين الطبيعة .. وشعرت في لحظة أنني عملاق .. عملاق يتمدد يحرك كل البشر استد في كل .. الغير .. تتلون في داخلي الكترونات البعث طيفاً للخير مستمراً انبثق في الوجود تمرداً على العنف على القسوة .. على السلب ... انبثق أنفاساً لنبي .. شعرت أنني نبي هذا العصر وبأن الأنبياء تركوا الانسان في أحضان هذا العصر باحثاً .. يبحث عن معنى له .. تركوا الانسان في أحضان الخير يتمزق .. الأشياء هي مقبرة ثقب الوعى متعطشا دائماً للفيضان والمواقف الصارمة وبلغه الثورة يا حبيبتي .. التي لا تحمل

في قاموسها التمييع والمهادنة ولا تؤمن بالإصلاح الجزئي وبالتفاوض .. اسكب من قنينة أفكاري فى العيون قطرة كي تزيل سحابة قديمة .. أسكب قطرة كي تضيء لهم رؤية جديدة .

الفتاة : الناس لا تحتاج إلى عقيدة جديدة غريبة عليهم .

الفتى : لتسقط عقائدهم الساذجة .. التعاطف الانساني ليس كل الحقيقة .. أن أعرف اللون الأبيض رماديا يجب أن أنطق هذا .. الزحام أكل التعاطف الزحام أكل الوعي والانسان يموت .

الفتاة : تحلم بعالم لا إنساني . . تحلم بعالم بلا ثورة .. تصل الثورة إلى نقاء وقيمة بلا تعطن .. وبلا جرثومة متحركة .. أنت تتغير .. تتقلب .. تتناقض طفرة .

الفتى : لا تظني أني خادم عقيدة معينة .. أنا خادم الانسان لا العقيدة .

الفتاة : هه .. يا أمير المواطن والأحلام والثورة.. جئت إلينا بعد فترة ... ثورة. تحدثنا بعد أن قرأت كثيرا في حجرتك تحدثا بهذه الكلمات .

الفتى : أنا لا أحلم بعالم الفردوس الدموي العذري المفقود .. عالم تؤرقه الراحة فيحلم الانسان بالحقد .. أنا لا أحلم بعالم العبودية والاجهاد والانتحار في العمل من أجلى أنا أرغب في كل شير في الأرض عالم جديد ونظام جديد ورؤية جديدة .. عالم بلا عبد.. بلا سيد .. يتضاءل فيه الشراء أرنبة برية ... نقطن تجمه .. تسبح على كتف الحشرات .. أرغب أن أرى انساناً جديداً في كل شبر سعيداً هذا الكون لن يبتلعه فرد أحلم بالأمهات تنجب طفلا يبتسم لا يبكى حين يهبط إلى العالم . ..

التابع الأول : وجدتني في عقرب ساعة أتحرك ...

(في الممر أو السوق)

التابع الثانى : رائع أن تتحرك .. سوف أتحرك أنا أيضاً ...

التابع الأول : إنني ابغى قتلك

التابع الثانى : سوف اتسلق عقرب الساعة .. لا شك في ذلك .. سوف أفعل

التابع الأول : لن تركب العقرب ما دمت أنا في دائرة الثواني اتسلق

التابع الثانى : لتحترق أنت .. آن الأوان .. إنني أركب عقرب الساعة أصعد فوق الواحدة .. الثانية .. الثالثة .. الرابعة .. الخامسة . السادسة .. السابعة .. الثامنة .. التاسعة العاشرة .. الحادية عشرة .. الثانية عشرة .. الثالثة عشرة .. الرابعة عشرة .

التابع الأول : ليس هناك الثالثة عشرة

التابع الثانى : بل يوجد المليون .. لا أتكلم بالرموز .. إنه الواقع .. من قال لك إن اليوم أربع وعشرون ساعة ...

التابع الأول : اهبط (يحاول أن يمسك التابع الثاني .. يمسكه الثاني) (يجهدان من الصراع)

الفتاة : اهبط اليهم .. تحدث .. (للفتى)

الفتى : للمجاميع) ماذا تنتظرون ؟

المجاميع : لأول مرة تتحدث تنتظر الله ...

الفتى : أنا الله .. **(تضحك المجاميع)** .. أنا الله القادم إليكم...

الكلب : اهبط أيها المجنون.

البشرى الأول

الرجل الأنيق : اقتلوه .

الكلب : (يتقدم ويطعنه) فلتمت .. لتمت .. مت

البشرى الثانى .. مت ..

الفتى : الله لا يموت .. لا يموت (المجاميع تشهق) الثورة لا تموت .. أنا الثورة لكم (تتفجر المجاميع في حوار وثرثرة

وضجيج يملا المسرح) (يهجم الكلبان عليه والرجل الأنيق - تتحرك المجاميع في غضب على الكليين والرجل الأنيق بأيديهم .. يقتلونهم .. وهم يهمهمون - الرجل الأنيق والكلبان يحاولون الفرار لكنهم يسقطون أمامهم.. تجرى الفتاة إلى الفتى وهو في انفاسه الأخيرة) حين تصبح الثورة جموعاً يحق للفرد أن يموت.. (يسقط .. المجاميع تجلس على المقاعد) .

: يجب أن ..

الأم : أخاف عليكم .. (تطحن الأم حبوباً). يجب أن نحافظ على أكبر مقاعد للسود في الحزب .

الفتاة : الثورة بكم. يجب أن تحافظ على أكبر مقاعد للبيض في الحزب

الأم : لكم شمعة في وسط الرياح ... يجب أن نأخذ ثلث المقاعد للهنود في الحزب.

الأم : رجال النظارات والغرف والحروف ليست سادتكم ... إذا تحالف الزنوج والملونون ستصبح العضوية في الحزب ...

الأم : أنتم ... الحزب الثوري يجب أن يستمر بأي شكل.

الأم : ذهب إلى السوق .. لم تكن بضاعته المجادلة والثرثرة.. بضاعته شفافيته ونقائه ويداه .. لم يكن هذا ولدى استحرارا .

الفتاة : ملامح الوجوه ملاحم الوجود والعدم ...

الأم : أخاف أن تضيعوا هكذا .. يجب أن يكون هناك ثورة في الثورة يجب على الحزب الثوري أن يرضى الجميع و .. **(تتحدث دون أن -تسمع .. ظلام في المسرح كله - بقعة ضوء على الفتي)**

الفتى : حين تصبح الكلمة وسادة .. وراحة تبول وتبرز .. ولذة نكاح ... يصبح العالم خواء .. يصبح لعنة فراغ...

(**ظلام**)

ســــتار

أرض مصر الطبيعية الأفريقية - التجربة رقم (١)

ببليوجرافيا الكاتب السيد حافظ
وأهم أعماله في المسرح والرواية



- من مواليد محافظة الإسكندرية جمهورية مصر العربية ١٩٤٨
- خريج جامعة الإسكندرية قسم فلسفة واجتماع عام ١٩٧٦/ كلية التربية.
- أخصائى مسرح بالثقافة الجماهيرية بالإسكندرية من ١٩٧٤/١٩٧٦.
- حاصل على الجائزة الأولى في التأليف المسرحى بمصر عام ١٩٧٠.
- مدير تحرير مجلة (الشاشة) (دبى مؤسسة الصدي ٢٠٠٦– ٢٠٠٧).
- مدير تحرير مجلة (المغامر) (دبى مؤسسة الصدي ٢٠٠٦– ٢٠٠٧).
- مستشار إعلامى دبى مؤسسة الصدى (٢٠٠٦– ٢٠٠٧).
- مدير مكتب مجلة أفكار بالقاهرة (الكويت).
- مدير مركز الوطن العربى للنشر والإعلام (رؤيا) لمدة خمسة سنوات.
- حصل على جائزة أحسن مؤلف لعمل مسرحى موجه للأطفال في الكويت عن مسرحية سندريلا عام ١٩٨٠.
- حصل على جائزة التميز من اتحاد كتاب مصر ٢٠١٥.
- حصل على جائزة علاء الجابر في المسرح كرائد من رواد مسرح الطفل ٢٠٢٣ بالقاهرة
- كتب عنه أكثر من ٨٠ رسالة جامعية بين مشروع تخرج أو ماجستير أو دكتوراه.

دراسات أجنبية خارج الوطن العربى (أمريكا وأوروبا وأسيا) منها :

- "القضية الفلسطينية والمرأة في مسرح السيد حافظ" الرسالة المقدمة في إيرلندا تناولت موضوع القضية الفلسطينية والمرأة في مسرح السيد حافظ. الباحثة بريدجت ويلز قدمت هذا البحث كجزء من دراستها للماجستير. ركزت الرسالة على كيفية تصوير السيد حافظ للقضية الفلسطينية ودور المرأة في سياق هذه القضية ضمن أعماله المسرحية. (جامعة إيرلندا)
- "الأدب والحرب في مسرح السيد حافظ" كتبها الباحث حميد اسكندر مشهور. رسالة الدكتوراه التى قدمت في الهند - جامعة شانداجار
- بحث ماجستير حول مسرحية "الشاطر حسن" جامعة ميسوري - الولايات المتحدة

عرض له في مسرح الطفل

- مسرحية سندريلا (الكويت -سلطنة عمان -البحرين)	١٩٨٣ إخراج / منصور المنصور.
- مسرحية الشاطر حسن (الكويت - دبى - أبوظبى)	١٩٨٣ إخراج /أحمد عبد الحليم.
- مسرحية سندس (الكويت - البحرين - قطر)	١٩٨٥ إخراج /محمود الألفى.
- مسرحية على بابا (الكويت - دبى)	١٩٨٥ إخراج/ أحمد عبد الحليم.
- مسرحية اولاد جحا (الكويت - البحرين)	١٩٨٦ إخراج / محمود الألفى.
- مسرحية حذاء سندريلا (الكويت - بغداد)	١٩٨٧ إخراج /دخيل الدخيل.
- مسرحية بيبى والعجوز (الكويت - بغداد)	١٩٨٨ إخراج / حسين مسلم.
- مسرحية فرسان بنى هلال (الكويت)	١٩٨٩ إخراج / محمد سالم.
- مسرحية عنتر بن شداد (الكويت)	١٩٨٩ إخراج/أحمد عبد الحليم
- مسرحية اولاد جحا (مصر)	١٩٨٩ إخراج / المؤلف.
- مسرحية سندس	١٩٨٩ إخراج / خمسة مخرجين.
- مسرحية حكاية لولو وكوكو	١٩٩٠ إخراج / المؤلف.
- مسرحية قميص السعادة—القاهرة	١٩٩٣ إخراج / محمد عبد المعطى
فرقة تحت ١٨ القطاع الاستعراضى بطولة: وجدى	١٩٩٦ إخراج / حسام عطا
العربى - عبد الرحمن أبو زهرة عائشة الكيلانى -	علاء عوض
- مسرحية حب الرمان وخيزران (القاهرة)	
- فرقة تحت ١٨ القطاع الاستعراضى.. بطولة :	مى عبد النبى - لمياء الأمير - محمد عبد المعطى، أحمد الحجار
- مسرحية (سفروتة في الغابة)	١٩٩٨ إخراج د. محمد عبد المعطى
من إنتاج المؤلف.. وتم عرض المسرحية في (مهرجان قرطاج المسرحى بتونس) بطولة / وفاء الحكيم، محمد عبد المعطى	

كتب العديد من الروايات منها :

١- مسافرون بلاهوية ١٩٩٧

٢- نسكافيه ٢٠١٠

(مشروع السباعية الروائية)

٣- قهوة سادة ٢٠١١

٤- كابتشينو ٢٠١٢

٥- ليالى دبى (جزأين : شاي أخضر - شاي بالياسمين) ٢٠١٤

٦- كل من عليها خان ٢٠١٥

٧- حتى يطمئن قلبى ٢٠١٦

٨- ما أنا بكاتب (تشظى منها روايتان : وهمت به – شط إسكندرية يا شط الهوى) ٢٠١٧

٩- لو لم أعشقها ٢٠١٩

١٠- نوروموسى الحبل السري للروح ٢٠١٨

١١- نيروزي والبنت وجد ٢٠١٨

١٢- شهر زاد تحب القهوة سادة ٢٠١٨

١٣- كرس على البحر ٢٠١٨

١٤- هل ما زلت تشرب السيجار ٢٠١٨

١٥- الحاكم بأمر الله وشمس ٢٠١٨

١٦- وتحممت بعطرها ٢٠١٩

١٧- حكاية البنت لاماروقراقوش ٢٠١٩

١٨- كل هذا الحب ٢٠١٩

١٩- نسيت أحلامى في باريس ٢٠١٩

(مشروع آخر – مذكرات ثورة ٢٥ يناير – ما قبلها وما بعدها)

٢٠- أنا وفاطمة ومارك ٢٠١٢ – رواية رقمية تفاعلية ط ٢٠٢٠

٢١- أنا ومارك ويوسف ٢٠١١ - يوميات رجل يضاجع الوطن والتاريخ – ط ٢٠٢١

٢٢- زينب ومارك وأنا ٢٠١٤ - طبعة ٢٠٢٢

(مشروع آخر جديد – تنويعات تقنية على محور واحد)

٢٣- الدولاب – مثلث الحب – تنويعات تقنية على محور واحد – ط ٢٠٢٢

٢٤- الفلاح عبد المطيع في ثلاث رؤى – تنويعات تقنية على محور واحد – ط ٢٠٢٢

٢٥- سنابل وأحلام – تنويعات تقنية على محور واحد – قصة – فيلم – تليفزيون - ط ٢٠٢٢

٢٦- الصرخة الأخيرة – حكاية لامار – تنوعيات تقنية على محور واحد – رواية – قصص قصيرة – مسرح – رواية تجريبية - الطبعة الأولى ٢٠٢٥.

(مشروع جديد مع الذكاء الاصطناعى)

٢٧- يوميات رجل مهزوم – عما يشبه الشعر – رواية شعرية مكثفة – الجزء الأول - ط ٢٠٢٥.

٢٨- يوميات رجل غير مهزوم - عما يشبه الشعر – رواية شعرية مكثفة – الجزء الثانى - ط٢٠٢٥.

٢٩- يوميات رجل غير متشائل - عما يشبه الشعر – رواية شعرية مكثفة – الجزء الثالث - ط ٢٠٢٥.

٣٠- يوميات رجل حكيم - عما يشبه الشعر – رواية شعرية مكثفة – الجزء الرابع - ط ٢٠٢٥.

٣١- يوميات رجل لا ينكسر - عما يشبه الشعر - رواية شعرية مكثفة – الجزء الخامس – ط٢٠٢٥.

(حوارات السيد حافظ مع الذكاء الاصطناعى)

١- حوار السيد حافظ مع الذكاء الاصطناعى – الجزء الأول - الطبعة الأولى ٢٠٢٥.

٢- حوار السيد حافظ مع الذكاء الاصطناعى – الجزء الثانى – الطبعة الأولى ٢٠٢٥.

مشروع المسرح الكوميدي:

١. الغجرية والسنكوح
٢. وسام من الرئيس

٣. رحلات ابن بسبوسة
٤. أنا ما ليش حل
٥. عريس الغفلة
٦. حكاية الفلاح عبد المطيع
٧. حكاية مدينة الزعفران
٨. الحوش
٩. الراجل اللى لعبها صح
١٠. امسكوا سالم حشيشة
١١. ملك الزبالة
١٢. حرب الملوخية
١٣. الرقص على النار
١٤. عوانس ٢٠٠٠
١٥. بيت الحبايب
١٦. خطفونى ولاد الإيه

كتب مشروعاً مسرحياً للقضية الفلسطينية وحرب أكتوبر والاستنزاف والقضية المصرية الوطنية ضد الانجليز ، تضمن :

١. رجال في معتقل
٢. يا زمن الكلمة الكدب الكلمة الخوف الحانة الشاحبة العين
٣. واللّه زمان يا مصر
٤. الأقصى في القدس يحترق
٥. أحبك يا مصر
٦. حدث كما حدث ولكن لم يحدث أي حدث.
٧. الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب.
٨. مصطفى كامل.
٩. العزف في الظهيرة.
١٠. عبداللّه النديم.

كتب لمسرح الطفل مشروعا به مسرحيات

١) سندريلا
٢) الشاطر حسن
٣) أبو زيد الهلالى
٤) سندريلا والأمير
٥) سندس
٦) على بابا
٧) أولاد جحا
٨) بيبى والعجوز
٩) سندباد سواح في البلاد
١٠) قطر الندى
١١) عنتر بن شداد
١٢) فستق وبندق
١٣) الفارة يويو والقطة نونو
١٤) أحلام بابا نويل
١٥) حمدان ومشمشة
١٦) سفروته في الغابة
١٧) حب الرمان وخيزران
١٨) الوحش العجيب
١٩) نوسة والعم عزوز
٢٠) الساحر حمدان.

قدم مشروعا للمسرح التجريبى به

١) كبرياء التفاهة في بلاد اللا معنى.
٢) حدث كما حدث ولكن لم يحدث أي حدث.
٣) هم كما هم ولكن ليسوا هم.
٤) علمونا أن نموت وأن نحيا
٥) الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء.

٦) حبيبتى أنا مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان.
٧) حبيبتى أميرة السينما
٨) إشاعة.
٩) أجازه بابا
١٠) الميراث

سيمفونية المواقف ٥ مسرحيات تجريبية فصل واحد وهى :

١١) إيقاع في رحم الكلمات العذرية
١٢) نغم في الحلم الفوضوي.
١٣) تقسيمات مختزنة للشمس
١٤) سقوط حضارة لوط
١٥) الخادمة والعجوز (٦ مسرحيات تجريبية)
١٦) المفتاح
١٧) الخلاص يا زمن الكلمة الكدب الكلمة الخوف.
١٨) سيزيف القرن العشرين.

الأشجار تنحنى أحيانا (مسرحيات تجريبية) وهى :

١٩) رجل ونبى وخوذة.
٢٠) امرأة وزير وقافلة
٢١) طفل وقوقع وقزح.
٢٢) لهو الأطفال في الأشياء شىء
٢٣) تكاثف الغثاثة على الخلق موتا
٢٤) خطوة الفرسان في عصر اللاجدوى.. كلمة
٢٥) محبوبتى محبوبتى قمر الخصوبة في شرنقة حبنا ميلادا
٢٦) تعثر الفارغات في درب الحقيقة.. بحث
٢٧) يا له من عالم مظلم بارد متخبط
٢٨) الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب
٢٩) معزوفة للعدل.. الغائب.

كتب ٣١ مسرحية بين دقيقة ونصف دقيقة في مجموعة "صراع الألوان. وهى :

١. صراع الألوان

٢. وطن
٣. العلم
٤. حياة مواطن
٥. المرحوم
٦. رداء الأبيض والأسود
٧. طوق الوطن
٨. لا والموت شرفا
٩. مسرحية الثورة
١٠. مسرحيات قصيرة جدا
١١. الإعلام
١٢. الخروج من دورة مياه
١٣. أغنيات قشور الليمون في ميدان التحرير
١٤. تمثال في الميدان
١٥. ذات صباح
١٦. ليلة ٢٨ يناير ٢٠١١
١٧. حوار الجياد المجهدة
١٨. الدراما إشارة دخان في مسرح مظلم
١٩. القبض على ثائر التحرير
٢٠. الثورة – نجم الإنترنت
٢١. المحطة
٢٢. عربة الله
٢٣. سوف تصعد
٢٤. حديث عن رجل
٢٥. الإنسان
٢٦. الأقصى في القدس يحترق
٢٧. من الذي يدق الباب.
٢٨. لا أستطيع أن أسكت
٢٩. أرض اللامحدود
٣٠. رجل مهم وغير مهم
٣١. العزف في الظهيرة

مزامير السيد حافظ المسرحية : وهى :

٣٢. لعلنا نفلح
٣٣. لعلنا ننجح
٣٤. - لعلنا نفكر
٣٥. مزامير من لغة الصمت (حياة)
٣٦. مزامير من لغة الصمت (انتظار)
٣٧. نعم.. لا
٣٨. محاضرة
٣٩. أنا
٤٠. ذات مساء
٤١. بنفسج
٤٢. الكلمة للأرض أرض الكلمة
٤٣. روما ونيرون
٤٤. سوف نصعد
٤٥. قصيدة
٤٦. النار وعصفور الجنة من الأم.. إلى الفتى الطائر
٤٧. ذات ليل
٤٨. حياة
٤٩. ذات صباح
٥٠. حكاية مدينة الزعفران
٥١. ظهور واختفاء ابو ذر الغفاري.
٥٢. يوسف بن تاشفين
٥٣. قرية المرفوض في مدبنة الرفض ترفض رفض الأشياء
٥٤. القطار المسافر الى القاهرة على رصيف رقم ٣
٥٥. أغنيات قشور الليمون تلفت أنظار حفل كونسير في متحف الفنون الجميلة في شارع منشأ بمحرم بك بالإسكندرية
٥٦. بوابة الميناء
٥٧. المنشار
٥٨. التحقيق
٥٩. المسافر ٢٠١٨
٦٠. الجراد ٢٠١٨

قدم مشروعًا للمسرح النسوي يحتوي على (٥) مسرحيات للنساء تحت عنوان إكسبريسو ومعها

١) امرأتان
٢) اكسبريسو
٣) ليلة ليلاء
٤) ليلة الخميس
٥) ليلة اختفاء الحاكم بأمر الله
٦) ليلة اختفاء إخناتون
٧) ليلة اختفاء فرعون موسى

كما كتب السيد حافظ للمسرح ثلاث مسرحيات مونودراما. وهى :

١- اكسبريسو
٢- الخادمة والعجوز
٣- أجازة بابا

أخرج للمسرح

- مسافر ليل (لصلاح عبد الصبور) عام ١٩٧٠ من بطولة ٢٥ طفل وطفلة (أصغرهم ٦ سنوات وأكبرهم ١٢ سنة) عرض غنائى موسيقى (ألحان حمدى رؤوف وكورال ٤٠ طفل وطفلة) المسافر ٦ شخصيات والراكب ٦ شخصيات عشري السترة ١٠ شخصيات.
- (الحبل) إيوجين أونيل ١٩٦٨ بطولة مهدي يوسف (المؤلف الشهير الحالى) – معهد إعداد الفنيين التجاريين.
- الزوبعة لمحمود دياب ، كلية التربية عام ١٩٧٣.
- الخروج من ساحل المتوسط قصيدة محمود درويش عرض بطولة ١٢٠ ممثل وممثلة من الشباب.
- آه يا وطن ١٩٧٣ قصائد سيد حجاب ، مجدي نجيب ، عبد الرحمن الأبنودي - فؤاد حداد.
- حديقة الحيوان لإدوارد أولبى ترجمة على شلش بطولة "أحمد آدم" نجم الكوميديا حاليًا ، صفاء غراب قصاص معروف حاليًا.
- كوكو ولولو ، تأليف الكاتب ١٩٨٩ إنتاج خاص.
- أولاد جحا ، تأليف الكاتب ١٩٨٩ إنتاج قصر ثقافة مصطفى كامل.
- نال جائزة أحسن مخرج في مراكز الشباب عام ١٩٧٠ عن مسرحية (جواز سفر) إعداد / عن أشعار محمود درويش وسميح القاسم.

أسس جماعات تجريبية للمسرح

- فرقة الصعاليك – فرقة ألف باء مسرح – جماعة الاجتياز – وكان ضمن هذه المجموعة الفنان/ فاروق حسنى وزير الثقافة السابق ، ود/ مصطفى عبد المعطى وكيل وزارة الثقافة السابق. والفنان مسعد خميس وعلى الجندي ومحمد نوار وقد أخرج يوسف عبد الحميد مسرحية كبرياء التفاهة في بلاد اللامعنى بطولة مسعد خميس ونازك نازو ومسرحية سيزيف بطولة على الجندي.. ومسرحية إيقاع في رحم الكلمات العذرية بطولة محمد أنور.
- جماعة المسرح الطليعى التى قدمت مسرحية (آه يا وطن) لمدة ١١٠ يوم وكانت أول فرقة للهواة في تاريخ مصر تقدم عرضاً متواصلاً دون أجازة – عام ١٩٧٣.

أعماله في فرق الأقاليم والمحافظات

م	المكان	المسرحية	المخرج	سنة العرض
١	بيت ثقافة أبو تشت	رحلات ابن بسبوسة	فريد عبد الحميد	١٩٩٤
٢	بيت ثقافة السنبلاوين	رحلات ابن بسبوسة	رجائى فتحى	١٩٩٥
٣	قصر شبرا الخيمة	ملك الزبالين	محمد الخولى	١٩٩٦
٤	ميت غمر	ملك الزبالين	على عزب	١٩٩٦
٥	العائم	ملك الزبالين	محمد الخولى	١٩٩٦
٦	القليوبية	ملك الزبالين	ماهر سليم	١٩٩٦
٧	أبو حمص	قراقوش والأراجوز	سيد هنداوي	١٩٩٧
٨	العريش	النديم	عبد الستار الخضري	١٩٩٧
٩	غزل المحلة	خطفونى ولاد الإيه	مجدي مجاهد	١٩٩٧
١٠	بلبيس	رحلات ابن بسبوسة	إبراهيم شكري	١٩٩٧
١١	المسرح العائم	قراقوش والأراجوز	محمد الخولى	١٩٩٧
١٢	بيت منشية ناصر	عاشق القاهرة	أحمد عبد الباقي	١٩٩٨
١٣	قصر	حكم قراقوش	أسامة شفيق	١٩٩٨
١٤	بيت النصر	ملك الزبالين	فوزي شنودة	١٩٩٩
١٥	أبو حمص	ملك الزبالين	عادل شاهين	٢٠٠١
١٦	الجيزة	حرب الملوخية	أشرف فاروق	٢٠٠٢
١٧	أبنوب	حرب الملوخية	عادل بركات	٢٠٠٢
١٨	الغنايم	وسام من الرئيس	محمد المصري	٢٠٠٤
١٩	زفتى	وسام من الرئيس	السيد الحسينى	٢٠٠٤
٢٠	ميت غمر	ملك الزبالة	على سرحان	
٢١	قصر ثقافة فاقوس	ملك الزبالة	السيد عونى	٢٠١٠
٢٢	قصر ثقافة بهتيم	ملك الزبالين	اميرة شوقى	

أشهر ما أخرج السيد حافظ من مسرحيات للمسرح

1) بنطلون روميو تأليف أبو السعود الأبيارى
2) الغربان - تأليفه
3) مسافر بلا متاع لجان انوى.
4) الخواجة لامبو مات لعبد الرحمن الأبنودي
5) شرق المتوسط لمحمود درويش
6) الزوبعة لمحمود دياب
7) الحبل لجان أنوى
8) حديقة الحيوان لإدوارد أولبى بطولة أحمد آدم
9) هم كما هم وليسوا هم الصعاليك تأليفه وبطولة مهدي يوسف المؤلف الشهير حاليًا مؤلف يوميات ونيس
10) ليالى الحصاد لمحمود دياب
11) أحبك يا مصر تأليفه
12) سندس تأليفه
13) الخطوبة لتشيكوف
14) المخبأ تأليفى
15) والله زمان يا مصر تأليفه
16) أحبك يا مصر تأليفه
17) مصطفى كامل تأليفه
18) عبد الله النديم تأليفه
19) مسافر ليل لصلاح عبد الصبور كاملة من بطولة ٣٠ طفلاً ألحان حمدى رؤوف
20) أولاد جحا تأليفه
21) ومن أشهر ممن ساعده في الإخراج لسنوات
الأستاذ عادل شاهيند - الأستاذ محمد غباشى النجم المعروف الآن
المخرج ناجى أحمد ناجى - المخرج سيد شعبان - المخرج رمضان عبد الحفيظ

أخرج مسرحياته المؤلفة للمسرح من مصر الأساتذة المخرجون

إبراهيم الدسوقى
إبراهيم شكري
أحمد الغندقلى
أحمد عبد الجليل
أحمد عبد الحليم
أحمد عوف
أسامة شفيق
أشرف فاروق
إميل شوقى
إيمان الصيرفي
جلاء الراشد
جمال قاسم
دكتور حسام عطا
حسام العزازي
رجائى فتحى
رمضان عبد الحفيظ
سمير حسنى
سمير زاهر
السيد الحسينى
سيد هنداوي
سيد الدمرداش
صلاح السايح
صلاح صالح
طارق حسن
عادل بركات
عادل شاهين
عباس أحمد
عبد الرحمن الشافعى
عبد الستار الخضري
عبد العزيز عبد الظاهر
على سرحان
على عزب
فاروق زكى
فريد عبد الحميد
فوزي شنودة
ماهر سليم
مجدى عبيد
مجدى مجاهد
محمد الخولى
محمد المصري
محمد حسونة المغربى
محمد سالم
د. محمد عبد المعطى

بالإضافة الى مئات المخرجين في المسرح المدرسى بجميع المراحل التعليمية ومراكز الشباب المختلفة بالجمهورية.

أخرج مسرحياته من العراق الأساتذة

- د وليم يلدا مسرحية الطبول الخرساء في الأودية الزرقاء
- دكتور سعدي يونس مسرحية حكاية الفلاح عبد المطيع
- دكتور عباس التاجر العراق بابل مسرحية حكاية مدينة الزعفران
- دكتور بشار عليوى مسرحية اختفاء أبى ذر الغفاري
- المخرج هشام عبد الرحمن (إعداد وإخراج) مسرحية (سيمفونية العصافير) الفلسطينى المقيم في بغداد معدة عن مسرحية (حبيبيتى أنا مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان) للكاتب المصري السيد حافظ مع مجموعة من أشعار معين بسيسو ومحمود درويش عرضت في معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٨٧ على خشبة المسرح الدوار في المعهد وهى ضمن أطروحات الطلبة للتخرج في المعهد وكانت الممثلة زهرة بدن تمثل أحد أدوار المسرحية الرئيسة فيها.

من الكويت أخرج مسرحياته

منصور المنصور (مسرحية سندريلا)

دخيل الدخيل (مسرحية سندريلا والأمير الجزء الثانى)

د. حسين مسلم (مسرحية بيبى والعجوز)

عبد الله عبد الرسول (مسرحية مدينة الزعفران وحكاية الفلاح عبد المطيع)

أشهر من أخرج له في الإمارات

جاسم عبيد الساحر حمدان

أشهر من أخرج له من تونس

الطيب السهلى المخرج التونسى أخرج مسرحية الفلاح عبد المطيع مرة في فرقة جزائرية باسم " الليلة نحكى " ونالت جائزة افضل عرض ٢٠١٠ ومرة في تونس لفرقة تونسية تونس باسم "ثورة الصبار"

كتب ودراسات مسرحية قدمت عن أعماله في مسرح الطفل :

- كتاب بحث رسالة الحكاية الشعبية في مسرح الطفل في الكويت - دراسة في مسرح السيد حافظ للباحثة آمال الغريب - المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٨٤- الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٧.
- كتاب بحث رسالة في الشخصية التراثية وظيفتها الفنية والفكرية في مسرح السيد حافظ - سميرة أوبلهى - مكناس المغرب ١٩٨٦ - الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.
- الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل عن السيد حافظ - نموذجًا على بابا - نزيهة بن طالب (الناشر - العربى للتوزيع).
- مسرح الطفل عن السيد حافظ – نموذجًا " مسرحية الشاطر حسن " فاطمه حاجى - المغرب ١٩٩١.
- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجًا مسرحية " قميص السعادة " نعيمة عبد اللاوي ١٩٩٦- ١٩٩٧. (المغرب).
- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية "سندريلا والأمير .وقميص السعادة" د. عبد العزيز خلوفة - جامعة محمد بن الله - فاس – المغرب ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣.
- دور مسرح الطفل في ترسيخ بعض القيم الأخلاقية عن طريق الحكاية الشعبية نموذج " سندريلا " للسيد حافظ .سناء جلال أحمد على – جامعة المنوفية – قسم الإعلام التربوي – جمهورية مصر العربية ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣.
- مسرح الطفل - دكتور على عاشور الجعفر – الكويت

- مسرح الطفل في الكويت – د. نرمين الحوطى – الكويت
- خصوصية التأليف لمسرح الطفل في الوطن العربى (نموذجاً السيد حافظ) – م.م. حيدر على الأسدى – العراق.
- مفهوم الثورة في مسرح الطفل في أعمال السيد حافظ – د. رشا دياب كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – جمهورية مصر العربية.

كتب ودراسات مسرحية عن أعماله في المسرح التجريبى والمسرح والتراث العربى :

- بحث في اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ - موسكو - تحت إشراف المستشرق فلاديمير شاجال.
- كتاب إشكالية التأهيل في المسرح العربى - صليحة حسنى - بحث - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٧.
- كتاب الفلاح في المسرح العربى - نموذجًا حكاية الفلاح عبد المطيع - للسيد حافظ – خديجة الفلاح - جامعة محمد الأول - المغرب الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.
- كتاب البطل الثوري في مسرح السيد حافظ - نموذجا ظهور واختفاء أبى ذر الغفاري - منصورية مباركى - وجدة - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٩.
- كتاب القضية الفلسطينية في مسرح السيد حافظ - نموذجًا ٦ رجال في معتقل شنايف الحبيب - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٩٠.
- مفهوم الإرشادات المسرحية ومسألة التجريب في المسرح العربى.
- السيد حافظ نموذجًا من خلال مسرحية " طفل وقوقع وقزح " حقون حميد - المغرب ١٩٩٢.
- التجريب في مسرح السيد حافظ الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب - نموذجا - عائشة عابد - جامعة محمد الأول - ١٩٩١.
- التجريب والعبث في المسرح العربى من خلال مسرحية سيزيف للسيد حافظ – حليمة حقوقى ١٩٩٢.
- التجريب في مسرح السيد حافظ نموذجًا ١ " حبيبتى أنا مسافر والقطار أنت والرحلة الإنسان " ١٩٩٢ - ١٩٩٣ بنيونس الهواري. (المغرب)
- المسرح السياسى عند السيد حافظ من خلال مسرحية " ملك الزبالة أو الزبالين " رزوق أحمد – جامعة محمد الأول - وجدة - المغرب - ١٩٩٦.
- إشكالية التجريب في مسرح السيد حافظ أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا بنيونس الهواري ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ (المغرب).
- المسرح التجريبى عند السيد حافظ نموذجًا مسرحية "سيزيف "سميرة لمسايح ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ (المغرب).
- التراث والمسرح مسرحية " حلاوة زمان " السيد حافظ - نموذجًا - فاطمة زكاوي ٢٠٠٢-٢٠٠٣.
- السيد حافظ والمسرح التجريبى د. ليلى بن عائشة – الجزائر.

المسلسلات التليفزيونية :

مبارك	(١٥ حلقة) إخراج /كاظم القلاف.
العطاء	سهرة (الكويت) إخراج / عبد العزيز منصور.
الحب الكبير	سهرة (الكويت) إخراج / حسين الصالح.
الغريب	سهرة ٣ أجزاء (الكويت) إخراج /يوسف حمودة.
صغيرات على الحب	مسلسل ١٥ حلقة (تليفزيون الكويت) بطولة: حياة الفهد - إخراج / محمد عيسى.
صدى الأيام	سهرة (تليفزيون الكويت) إخراج /كنعان حمد- بطولة : منصور المنصور- هدى حمادة.
الدرب الجديد	سهرة تليفزيونية بطولة : جلال الشرقاوي. ياسر جلال. طارق دسوقى. إخراج / سيد عبيدو. (التليفزيون المصري).
منين أجيب ناس	مسلسل ١٥ حلقة بطولة معالى زايد. محمد وفيق. حنان شوقى. محمود الجندي. إخراج كريم ضياء الدين (التليفزيون المصري).
أنا وبناتى في الزحام	مسلسل ١٥ حلقة بطولة زيزي البدراوي. أحمد خليل. سيد عبد الكريم. أحمد سلامة إخراج محمد عبد السلام (التليفزيون المصري).
علاء الدين والأميرة ياسمين	مسلسل أطفال _ يقع المسلسل في ٣٦ حلقة بطولة / نوال أبو الفتوح. أحمد عبد الوارث. ضياء المرغنى. هشام عبد الله. ناصر سيف. هالة فاخر إخراج / أيمن عبيس (إنتاج التليفزيون المصري).
عصفور تحت المطر	مسلسل في ٣١ حلقة بطولة / أحمد عبد العزيز. تيسير فهمى. أحمد ماهر. وجدي العربى. سيد عبد الكريم. عزة بهاء. تهانى راشد. غسان مطر. هشام عبد الله. ضياء المرغنى. مخلص البحيري ومن إخراج / محمود بكري (إنتاج التليفزيون المصري).
همام وبنت السلطان	مسلسل أطفال _ يقع المسلسل في ٢٨ حلقة بطولة / هالة فاخر. علا رامى. وجدي العربى. غسان مطر. عايدة عبد العزيز. حنان سليمان.. ومن إخراج / أحمد مجدي (ومن إنتاج التليفزيون المصري).
وبحلم بيك يا وطن	مسلسل أطفال - يقع المسلسل في ٣٠ حلقة - بطوله احمد سلامه ونوال أبو الفتوح ومحمد وفيق وممدوح وافي وإخراج محمد دنيا.

المسلسلات الإذاعية :

مسلسل البيت الكبير	٩٠ حلقة/ إذاعة قطر مدة الحلقة ١٥ق
مسلسل غرباء في الحياة	البحرين / إذاعة ٣٠ حلقة.
٥ مسلسلات إذاعة –الكويت	المسلسل ٣٠ حلقة.
٩٠ حلقة برنامج كتاب خليجى	إذاعة قطر.
٣٠ حلقة إغاثة الأمة	إعداد وسيناريو - انتاج إذاعة قطر
٣٠ حلقة مسلسل جنون وفنون التاريخ	إذاعة أبو ظبى - إخراج / حبيب غلوم
٣٠ حلقة مسلسل علاء الدين والأميرة ياسمين	إذاعة الكويت إخراج / أحمد مساعد بطولة محمود يس
٣٠ حلقة مسلسل سندباد	إذاعة الكويت. إخراج أحمد مساعد
٣٠ همام وبنت السلطان	إذاعة البحرين - إخراج/ إبراهيم عيسى

قائمة كتب الدراسات النقدية والبحوث والرسائل الجامعية
عن أعمال الكاتب السيد حافظ

١- التحليل السردي في رواية شط اسكندرية يا شط الهوي – للسيد حافظ – إعداد : نسرين بوشناقة – آمنة خناش – د. بوزيد رحمون مشرفًا ومقرراً – كلية الآداب واللغات – قسم اللغة والأدب العربى - جامعة محمد بوضياف – بالمسيلة – الجزائر.

٢- سيمياء بناء الشخصية في رواية ليالى دبى "شاي بالياسمين" للسيد حافظ – إعداد : رانيا سحنون - بسمة زريق – مشرفًا على الرسالة : د. خلوف مفتاح – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (٢٠١٨-٢٠١٩)

٣- تداخل الأجناس الأدبية في رواية (قهوة سادة) للسيد حافظ إعداد : غنية ولهى – سمية حملاوي – أ.د. بوزيد رحمون – أ.د. عزوز ختيم - جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (٢٠١٨-٢٠١٩)

٤- الحبكة الفنية والدرامية في المسرحية العربية "الخادمة والعجوز" =إعداد : إيمان جبارى – أ.د. عليوي عمر رئيسا – أ.د. خلوف مفتاح مشرفا ومقررا – أ.د. مهدى عمار مناقشاً – جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (٢٠١٧-٢٠١٨)

٥- توظيف التراث في مسرحيات السيد حافظ – إعداد : وحيدة بلقفصى - إيمان عبد اللاوي – د. بوشلالق حكيمة - اشراف د. خلوف مفتاح – ممتحنا د. محمد زعيترى - كلية الآداب واللغات - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة - الجزائر.

٦- هندسة الشخصيات في رواية "وهمت به" للسيد حافظ إعداد الطالبتين : آية سلينى - نُسيبة بربيش رئيسًا : د. عليوي عمر مشرفًا : د. بوزيد رحمون ممتحنًا : د. شبلى خالد - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (٢٠٢٠ – ٢٠٢١)

٧- تجليات التداخل النصى في مسرحية "حكاية الفلاح عبد المطيع" إعداد : كفيلة طاهري - بشرى خرفي – رئيس اللجنة د. سعاد طالب – مشرف ومقرر د. أسماء غجاتى – د. نورالدين حلاب ممتحنا. (٢٠٢٠ – ٢٠٢١)

٨- جماليات الكتابة المسرحية الموجهة للطفل "مسرحية سندريلا والأمير" للسيد حافظ أنموذجًا – إعداد الطالبتين : مفيدة بودهوس - ريمة بلفريطس - جامعة جيجل قطب تاسوست - جيجل - كلية الآداب واللغات الأجنبية - قسم الأدب العربى ٢٠٢١ – ٢٠٢٢.

٩- المهاجر إلى الغد - السيد حافظ خمسون عاما من التجريب في المسرح والرواية – بقلم أحمد محمد الشريف – القاهرة ٢٠٢٤.

١٠- إيقاعات متفردة على هامش روايات الكاتب السيد حافظ – بقلم : منى عارف – ط٢٠٢٤.

١١- التجريب في الرواية والمسرح عند السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد سوريا - بقلم : نواف يونس - د. أدهم مسعود القاق - د. عبير خالد يحيى - فاديا سلوم - داود أبو شقرة – ط ٢٠٢٤.

١٢- اللغة الشعرية في مسرح الطفل عند السيد حافظ - إعداد الطالبتين : صبرينة نصري - نجود نصري ،رئيسًا د. عزوز ختيم ،مشرفًا د. مفتاح خلوف ،ممتحنًا د. محمد زعيتري - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (٢٠١٨ – ٢٠١٩)

١٣- السيد حافظ أيقونة دراما الطفل دراسة بقلم : د. أحمد محمود أحمد سعيد – جامعة المنيا – ج.م.م –

٢٠٢٤.

١٤- وتيرة السرد في رواية " كل من عليها خان " للسيد حافظ - إعداد الطالبتين : نجاة حملاوي – نرجس بن خليفة رئيساً د. خليفة عوشاش ، مشرفًا د. عمر عليوي ، ممتحنًا د. زكري بحوص - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (٢٠٢٢ – ٢٠٢٣)

١٥- جماليات الكتابة المسرحية الموجهة للطفل في مسرحية سندس للسيد حافظ – إعداد الطالبتين : أمال قندوز - فاطنة بوكركب ، رئيساً : د. أحمد أمين بوضياف ، مشرفا : د. حالب نور الهدى ، ممتحنا : د. عمر عبد الكريم - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربى - الجزائر - ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤م

١٦- جماليات السرد في مسرحية الفلاح عبد المطيع للسيد حافظ – إعداد الطالبتين : إيمان خشاب - وسيلة بن زاوي – رئيساً : أ.د. بوزيد رحمون – مشرفا : د. لعلجة هذلى – ممتحنا : د. عثمان مقيرش - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر - كلية الآداب واللغات. (٢٠٢٢ – ٢٠٢٣)

١٧- المرأة بين التسلط والقهر في مسرح الطفل - دراسة مقارنة – أنموذجًا - (سندريلا والأمير) للسيد حافظ ، (سندريلا والجنايني) لعامر على عامر ، (حلم سندريلا) لعلى خليفة ، إعداد : د. راندا حلمى السعيد - مدرس علوم المسرح - قسم العلوم الأساسية - كلية رياض الأطفال - جامعة دمنهور - جمهورية مصر العربية ط.٢٠٢٤.

١٨- دلالة المفارقات الموضوعاتية في أعمال السيد حافظ الروائية – "وهمت يه " أنموذجًا – إعداد : د. نادية سعدونى – الجزائر. ط ٢٠٢٤.

١٩- الأبعاد الفنية والجمالية في المسرح التجريبى "نموذجًا السيد حافظ" - بنيونس الهواري – المغرب – ٢٠٢٤.

٢٠- إستراتيجية النص وتفاعل المتلقى في الخطاب الأدبى رواية "كابتشينو " للسيد حافظ – د. ربيعة حنيش – الجزائر.

٢١- إشكالية الحداثة والرؤى النقدية في المسرح التجريبى.. السيد حافظ نموذجا – د. نجاة صادق الجشعمى - دراسات نقدية – ٢٠١٨.

٢٢- إشكالية ملامح الحب ما بين التمجيد بالمقدس والاستلحاق بالمدنس – رؤى نقدية - ٢٠٢١.

٢٣- إشكالية وتمازج ملامح العشق المقدس والمدنس – نموذجًا – رواية "لو لم أعشقها"

٢٤- إعادة كتابة التاريخ في مسرح الطفل العربى مسرحية "أبوزيد الهلالى" للسيد حافظ نموذجا - إعداد : سعاد مدانى نصيرة بن زموري - مسرحية "أبوزيد الهلالى " نموذجًا - دراسات نقدية.

٢٥- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء مصر - الجزء الأول - كتاب وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

٢٦- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء مصر - الجزء الثانى - كتاب وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

٢٧- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء مصر - الجزء الثالث - كتاب وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

٢٨- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء مصر - الجزء الرابع - كتاب

وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

٢٩- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء مصر - الجزء الخامس - كتاب وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

٣٠- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء مصر - الجزء السادس - كتاب وأدباء ونقاد مصر - دراسات نقدية.

٣١- أعمال السيد حافظ المسرحية من الفهم والتفسير إلى صناعة الوعى إعداد الدكتور: مفتاح خلوف – الجزائر – ط ٢٠٢٠م.

٣٢- امبراطورية المسرح – دراسات نقدية في مسرح السيد حافظ - د. ناديه سعدونى ، الجزائر ط ٢٠٢٠م.

٣٣- انحطاط العالم والسرد العربى السيد حافظ في عيون الباحثين والنقاد الجزائريين

أ. د. ابراهيم بوخالفة — أ. ليلى بن عائشة — أ. هاجر مباركى
د. نادية سعدونى — أ. وافية بولفعة — أ. عائشة حمادو
أ. نصيرة علاك — أ. كلثوم باجى — أ. هيدتش اسماعيل
أ. عبد النّاصر بن بناجى — أ. عبد القادر سرير عبد الله

٣٤- انعكاس الثقافات تجانسها وتناقضاتها ما بين التجريب والحتمية في النص الروائى - السيد حافظ نموذجا - إعداد
د. نجاة صادق الجشعمى

د. طالب عمران المعموري — د. رشا غانم — أ. سحر الجابري — د. نجاة الجشعمى
د. سعيدة خلف — د. مصطفى بوخال — أ. محمد عطية محمود
أ. سليم ميرة — أ. خالد ربعى — د. وفاء كمالو — أ. أحمد حنفى
د. رياض موسى سكران — أ. أشرف دسوقى على — د. داليا بدوي — د. محمد مخيمر
أ. فهمى إبراهيم — د. خالد البوهى — د. أدهم مسعود القاق — أ. فاديا سلوم

٣٥- البعد السياسى التحريضى في نصوص السيد حافظ المسرحية دراسة بقلم: ايمان خالد مهدي عمران – جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة – العراق - ط ٢٠٢٢.

٣٦- بلاغة التعبير عن فكر الكاتب السيد حافظ السياسى في إبداعه الروائى – رسالة ماجستير – مى جمال الشربينى – مصر - ط ٢٠٢٠م.

٣٧- بناء البطل التراجيدي في مسرح السيد حافظ – إشراف: د. عزوز ختيم إعداد الطالبين بن حافظ عائشة - بوزيدي زكريا - جامعة محمد بوضياف – الجزائر ط ٢٠٢١.

٣٨- البناء الفنى في الرواية المسرحة نموذجًا رواية كل من عليها خان للسيد حافظ دراسة بقلم أ. فضيلة طايبى و أ. آسيا خيتوس – ط ٢٠٢٢

٣٩- البنية السردية في الرواية العربية الحديثة رواية "ما أنا بكاتب" للسيد حافظ رسالة ماستر - الجزائر بقلم بلقليل دلال - بن صوشة كنزة – ط ٢٠٢٢

٤٠- التأثيث المكانى في رواية ليالى دبى شاي بالياسمين للكاتب السيد حافظ - إعداد : سليم ميرة - خالد ربعى – جامعة محمد بوضياف – المسيلة - الجزائر.

٤١- التجريب في المسرح العربى مسرح السيد حافظ نموذجًا - عبد الحق قرطيط - اشراف د. يونس لوليدي – جامعة سيدى محمد بن عبد الله – كلية الآداب والعلوم الإنسانية – فاس – المغرب - ط ٢٠٢٠ م.

٤٢- التجريب في مسرح السيد حافظ - د. ليلى بن عائشة – الجزائر.

٤٣- التجريب وانحرافات السرد في الرواية - السيد حافظ نموذجا إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى.

٤٤- التجريب وجماليات البناء السردي في الرواية العربية - ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجاً رواية "ما أنا بكاتب" اعداد : د. نجاة صادق الجشعمى - ط ٢٠٢١.

٤٥- التجريب ومكونات البنى السردية في الرواية - السيد حافظ نموذجا - إعداد : نجاة الجشعمى.

٤٦- تجليات التناص في الخطاب السردي. رواية أنا وفاطمة مارك للسيد حافظ نموذجا - إعداد : (سميحة بايفوح - والزهرة خنوش - وراضية كبور)

٤٧- تجليات الحداثة في الخطاب السردى المعاصر كل من عليها خان للكاتب السيد حافظ نموذجا – د. فايزة محمد سعد.

٤٨- تجليات النقد المعاصر في جماليات السرد الروائى - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)

٤٩- التداخل الحضاري وتجليات جماليات السرد في الفكر النقدي - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى (دراسات نقدية لمجموعة من النقاد)

٥٠- التشاكل الأجناسى في سباعية السيد حافظ – د. أمل درويش – القاهرة - مصر.

٥١- التشظى وتداخل الأنواع الأدبية (تجربة السيد حافظ في المسرواية) "الجزء الأول" إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى.

٥٢- التشظى وتداخل الأنواع الأدبية (تجربة السيد حافظ في المسرواية) "الجزء الثانى" إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى.

٥٣- تشكيل النّص غير الملفوظ فى مسرحيات السّيد حافظ رسالة ماجستير بقلم زهرة هبوب وصفية زلوف - إشراف البروفسور مفتاح خلوف – جامعة محمد بوضياف – الجزائر – ط٢٠٢٢.

٥٤- تمثيلات التجريب فى المسرح العربى المعاصر – السيد حافظ أنموذجًا – د. عبد الستار عبد ثابت - عميد كلية الفنون الجميلة – جامعة البصرة – العراق.

٥٥- تمثيل العالم حفريات في الأدب الروائى للكاتب السيد حافظ - د. إبراهيم أبو خالفة – الجزائر.

٥٦- تمظهر التجديد في بنية السرد في القصة القصيرة- السيد حافظ نموذجا – إعداد د. نجاة صادق الجشعمى – الطبعة الأولى.

٥٧- تمظهر التجديد في بنية السرد في القصة القصيرة- السيد حافظ نموذجا – إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. إبراهيم بوخالفة الجزائر	د. وفاء كمالو مصر	أ.د. السعيد الورقى مصر
د. ليلى بن عائشة الجزائر	د. هاجر مباركى الجزائر	د. إبراهيم طه فلسطين
د. منيرة مصباح أمريكا	د. عبد العزيز خلوفة الجزائر	د. نادية سعدونى الجزائر
د. أمال شوقى مصر	د. عائشة حمادو الجزائر	د. ماهر عبد المحسن مصر
د. وافيه بو لفعه الجزائر	د. نصيرة علاك الجزائر	أ. فيصل صوفى اليمن
أ. إيمان الزيات مصر	أ. شوقى بدر يوسف مصر	أ. يوسف عبد المسيح العراق
أ. سعيد فرحات لبنان	أ. شاهيناز الفقى مصر	أ. عبد الله هاشم مصر

أ. شفيق العمروسى مصر	أ. سمير عبدالفتاح مصر	أ. محمود قاسم مصر
أ. السيد الهبيان مصر	أ. أحمد محمد الشريف مصر)	أ. عبد الله الشيتى فلسطين

٥٨- التنوع الدلالى في مسرح الطفل - السيد حافظ نموذجا - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د جميلة مصطفى الزقاي الجزائر	د. ليلى بن عائشة – الجزائر	د. وفاء كمالو – مصر
د. منيرة مصباح - أمريكا	د. لبلبة فتحى – مصر	أ. ايمان حسين – مصر
د. خلود محمود عبود – العراق	د. نرمين يوسف الحوطى	أ. نزيهة بن طالب – المغرب
أ. فاطمة حاجى – المغرب	أ. يمينة الراوى – المغرب	أ. أمال الغريب – الكويت
أ. نعيمة عبد لاوى – المغرب	أ. ايمان الزيات – مصر	أ. بدورذات – مصر
أ. عواطف الزين – الكويت		

٥٩- مسرح الطفل في الكويت بين التنوع الدلالى والتأريخ والإخراج – الجزء الثانى – اعداد : د. نجاة صادق الجشعمى – تقديم د. فايزة سعد - القاهرة.

٦٠- التجريب والتأسيس فى مسرح السيد حافظ - أ.د. عبد الكريم برشيد – المغرب.

٦١- ثنائية المخاتلة بين النص الغائب والصورة الذهنية في مسرح السيد حافظ - إعداد : "أسمهان سعودى و سناء نويوية " اشراف د. محمد زعيتري – الجزائر - ط ٢٠٢٠م.

٦٢- ثورة الإبداع في المسرح والسرد نموذجًا الكاتب السيد حافظ - د. وفاء كمالو – مصر.

٦٣- جدلية الأنساق والدلالات الرمزية المضمرة في السرد الروائى - السيد حافظ نموذجا

إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. كمال الدين عيد	أ. فاديا سلوم	د. جميلة رحمانى	د. حنان حطاب
د. ستار عايد العتابى	د. لبلبة فتحى خليفة	د. وفاء كمالو	د. أمجد ريان
د. إبراهيم بوخالفة	أ. دينا نبيل عبد الرحمن	أ. عواطف الزين	أ. فهمى إبراهيم
أ. أحمد فضل شبلول	أ. معتز العجمى	أ. أمين بكير	أ. محمد الدسوقى
أ. سحر الجابري	أ. بسنت حسين		

٦٤- جمالية الكتابة المسرحية والسردية عند السيد حافظ - د. كمال الدين عيد – مصر.

٦٥- الحاكم بأمر الله بين الرواية والمسرح – دراسة مقاربة بين السيد حافظ وبنسالم حميش واحمد على باكثير والبشير القهوجى - د. مصطفى الخطيب – مصر.

٦٦- الحب ما بين الاصطلاح والرمزية – رواية لو لم أعشقها – دراسات نسوية – تقديم د. محمد زعيترى – إعداد / د. نجاة صادق الجشعمى – مصر.

٦٧- حضور الفاطميين في مسرحيات السيد حافظ – تأليف / نزار شبيب كريم العبادي – مؤسسة دار الصادق الثقافية – العراق.

٦٨- خصوصية التأليف في مسرح الطفل في الوطن العربى-السيد حافظ نموذجا إعداد: د. حيدر على الأسدي – العراق.

٦٩- السيد حافظ بين سرد السيرة ومذكرات السرد - دراسة في الموقف والدلالة - كيف تصبح كاتبًا مشهورًا - تحقيق وتصدير ودراسة د. ياسر جابر الجمَّال - أستاذ الأدب والنقد – مصر.

٧٠- الخطاب التاريخى المضمر في رواية حتى يطمئن قلبى – شهادة الماستر – جامعة بوضياف – المسيلة –

كلية الآدب واللغات – للباحثتين حبيبة عرسلان – أسماء بن التومى – الجزائر.

٧١- السرد الروائى بين خلخلة التأريخ وتجاوز الذاكرة – رواية " كل من عليها خان أنموضجا - " للسيد حافظ - د. نجاة صادق الجشعمى – العراق.

٧٢- السيد حافظ في عيون كتاب وفنانين ونقاد العراق - إعداد. نجاة صادق الجشعمى

د. خلود جبار عبيد	د. نزار شبيب العبادي	م.م. حيدر على الأسدي
أ. سحر الجابري	د. ستار عايد العتابى	م.م. زينب نوري لعيوس
أ. صالح البدري	د. خلود محمود عبود	أ. أحمد سعدون البزونى
أ. يوسف عبود جويعد		

٧٣- "السيد حافظ في عيون كتاب ونقاد وأدباء الكويت "دراسات نقدية - بقلم نقاد المسرح في الكويت.

د. محمد المنصور	د. نرمين يوسف الحوطى	د. محمد مبارك الصوري
أ. آمال الغريب	أ. عبد الله عبد الرسول	أ. عماد منصور المنصور
أ. صالح الغريب	أ. عبد المحسن الشمري	أ. أحمد الرقعى
أ. فيصل السعد	أ. خليل الوادي	

٧٤- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب - الجزء الأول - إعداد : نجاة صادق الجشعمى

أ.د. مصطفى رمضانى	أ.د عبد الرحمن بن زيدان	د. شنايف الحبيب
أ. محمد السعيدى	أ. نصيرة يعقوبى	أ. عبد السلام بوسنينه
أ.د. عبد الكريم برشيد	أ. الهوارى بن يونس	أ. نعيمة عبد لاوى
أ. محمد المحراوى	أ. ثوريا ماجدولين	أ. سعاد درير

٧٥- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب - الجزء الثانى - إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ. صفاء درويش	أ.د. عبد العزيز خلوفه	أ. نزيهة بن طالب
د. نادية فضمى	أ. فاطمة حاجى	أ. سميرة أوبلهى
أ. سميرة لمسايح	أ. يمينة الراوي	أ. سعاد درير
أ. زروق أحمد	أ. أحمد مرزاق	أ. حميد حقون
أ. فاطمة زكاوى	أ. حليمة حقونى)	

٧٦- السيد حافظ فى عيون كتاب ونقاد وأدباء فلسطين - بقلم نقاد وأدباء فلسطين.

٧٧- الشخصيات ما بين المرئى واللامرئى والثابت والمتغير في السرد الروائى - السيد حافظ نموذجا

إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. فايزة محمد سعد	أ.د. سيد على إسماعيل	د. عايدي على جمعة
د. كاميليا عبد الفتاح	أ. إيمان الزيات	أ. رضوى جابر
أ. أحمد حنفى	أمل سالم	

٧٨- شرنعة العشق ما بين البراجماتية والدوجماطيقية - رواية " لو لم أعشقها" للسيد حافظ - إعداد / د. نجاة صادق الجشعمى.

٧٩- الصراع الدرامى في مسرح السيد حافظ التجريبى – مسرحية بوابة الميناء - د. محمد السيد عبد العاطى دحريجة – ٢٠٢٤ كلية الآداب - جامعة عين شمس – القاهرة – مصر.

٨٠- صورة المجتمع في نصوص مسرح الطفل المستلهمة من التراث عند السيد حافظ - د. هدى سعيد عبد

العليم – مدرس بكلية التربية النوعية – جامعة كفر الشيخ – مصر.

٨١- صـورة المـرأة وأبعاد توظيفها في مسرحيات السيد حافظ "نماذج مختارة" اعداد : عفاف صغيري ونادية زوالى - تحت إشراف د. مفتاح خلوف - كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربى - جامعة محمد بوضياف - المسيلة – الجزائر.

٨٢- العتبات وبعثرة التيمات للسرد المهجن في المسرواية – نموذجًا رواية " ليالى دبى - شاى أخضر شاى بالياسمين " للكاتب السيد حافظ - د/ نجاة صادق الجشعمى.

٨٣- العنونة ما بين الصورة والزمانكية في الرواية – رواية "ما أنا بكاتب" نموذجًا – د. نجاة صادق الجشعمى.

٨٤- غرائبية العتبات النصية في مسرواية حتى يطمئن قلبى - للكاتب السيد حافظ - مقاربة سيميائية – إعداد د. مروة محمد أبو اليزيد - قسم اللغة العربية (الأدب والنقد الحديث) كلية الآداب ، جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية.

٨٥- الفضاء الدرامى وآلية إنتاج المعنى في مسرح السيد حافظ - دراسة فنية – إعداد الباحثة / عليا علاء رمضان عباس – اشراف أ.د. ضيف عبد المنعم الفرجانى – كلية الآداب – جامعة المنيا – جمهورية مصر العربية.

٨٦- فنيات الكتابة المسرحية عند السيد حافظ فى مسرحية امرأتان – بقلم بسمة حرود – نورة حبيب – إعداد الدكتور محمد زعتري – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر.

٨٧- الكتابة المسرحية للأطفال بين الواقع والتجريب – أعمال السيد حافظ أنموذجًا – د. الويزة جبابلية – أستاذ الأدب المقارن والآداب العالمية – جامعة العربى التبسى – تبسة – الجزائر.

٨٨- مذكرات السيد حافظ بين توثيق الحقيقة والحقيقة الموازية – تحقيق وتصدير ودراسة د. ياسر جابر الجمال – أستاذ الأدب والنقد – الجزء الثانى.

٨٩- مذكرات السيد حافظ ومأساة المثقفين – دراسة في حفريات الثقافة – تحقيق وتصدير ودراسة د. ياسر جابر الجمال - أستاذ الأدب والنقد – الجزء الثالث.

٩٠- المرأة والبعد الاجتماعى والعقائدي في رواية "كل من عليها خان" للسيد حافظ – اعداد زهيرة حمريط – ايمان خلفة – اشراف د. محمد زعيتري – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر.

٩١- المسرح التجريبى بين المراوغة واضطراب المعرفة - دراسة – نقد – تحليل – د. نجاة صادق الجشعمى.

٩٢- مسرح السيد حافظ بين المسرح التجريبى والمسرح الطليعى – متابعة ومدخل جمالى للدراسات النقدية – د. محمد عزيز نظمى سالم.

٩٣- المسرح والتراث والتاريخ – تجربة السيد حافظ – الناقدة المغربية سميرة أوبلهى – تقديم أ.د. عبد الرحمن بن زيدان.

٩٤- معمارية البناء وجماليات السرد ما بين الزمانكية وعولمة النقد "رواية ما أنا بكاتب" للسيد حافظ نموذجا – د. نجاة صادق الجشعمى.

٩٥- مفهوم الثورة في مسرح الطفل في أعمال السيد حافظ – رشا دياب.

٩٦- مقامات التجريب وبنيات التشكيل في الرواية – دراسات نقدية – د. نجاة صادق الجشعمى.

٩٧- مملكة السرد – دراسات نقدية في سرديات السيد حافظ – د. إبراهيم بوخالفة - الجزائر.

٩٨- نظرية التداخلات الأجناسية في رواية "كل من عليها حان " للسيد حافظ – اعداد روباش عليمة – اشراف د. خلوف مفتاح – جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر.

٩٩- الهجنة الأجناسية في أعمال السيد حافظ الإبداعية – د. نادية سعدونى – الجزائر.

١٠٠- هندسة الشخصيات في رواية ليالى دبى للكاتب الروائى السيد حافظ أنموذجًا – الباحثة فاطمة صغيري – اشراف أ.د. مفتاح خلوف – جامعة محمد بوضياف – كلية الآداب واللغات – الجزائر.

١٠١- القضايا السياسية في المسرح السكندري المعاصر – نموذجًا مسرحية "الحانة الشاحبة العين تنتظر الطفل العجوز الغاضب) (والله زمان يا مصر) بقلم هدي جمال الدين رملى عنانى – قسم اللغة العربية – بقسم المسرح – كلية الآداب – جامعة الإسكندرية.

١٠٢- الخطاب السياسى في مسرحية "بوابة الميناء" للسيد حافظ – اعداد ليندة زهير – اشراف د. محمد زعيترى. جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر.

١٠٣- آليات التجريب في رواية " لو لم أعشقها " عند السيد حافظ – اعداد الربيع سعدون - حسان بن الصيد – اشراف أ.د. محمد بن صالح - الجزائر.

١٠٤- خصوصية الكتاب الرواية لدى السيد حافظ "مسافرون بلا هوية " أنموذجًا – إعداد أمينة بوسيف – سعاد بن حميدة – إشراف د. عطى الله الناصر.

١٠٥- البنية الدرامية في مسرح الطفل مسرحية " الأميرة حب الرمان وخيزران " للسيد حافظ – اعداد زوليخة بساعد – هاجر عبدي – رئيسا د. بوزيد رحمون.

١٠٦- شخصية الساحر في مسرح الطفل – عند ألفريد فرج وسمير عبد الباقى والسيد حافظ – (دراسة فنية) – د. على خليفة – كلية الآداب – جامعة العريش - الكلية الجامعية بتربة – جامعة الطائف.

١٠٧- دينامية الفعل الدرامى في مسرح السيد حافظ – اعداد وتقديم د. مصطفى رمضانى.

١٠٨- إبداع السيد حافظ بين عشق الوطن وعطر النساء وهاجس التاريخ – قراءات في الرواية والمسرح – مصطفى بوخال. دار خيال للنشر والتوزيع.

١٠٩- شعرية الكتابة المسرحية عند السيد حافظ – (قراءة سوسيوثقافية) تأليف الدكتور : مفتاح خلوف – أستاذ النقد المسرحى والدراما – دار المجدد للنشر والتوزيع – الجزائر.

١١٠- اللغة الشعرية في رواية " كابتشينو" للسيد حافظ – إعداد وردة عطابى – إشراق عماري – اشراف د. مفتاح خلوف – جامعة محمد بوضياف بالمسيلة – الجزائر – كلية الآداب واللغات – قسم اللغة والآدب العربى – ٢٠١٨ - ٢٠١٩م.

١١١- مسرحة التراث في التجارب المسرحية العربية - قراءة في مسرح السيد حافظ – إعداد ريمة بن عيسى – اشراف أ.د. ليلى بن عائشة - جامعة محمد لمين دباغين – سطيف ٢ – الجزائر – ٢٠٢٥.

١١٢- طرائق السرد وتداخل الأجناس الأدبية في روايات السيد حافظ – الباحثة / ريم يحيى عبد العظيم حسانين – أشراف / أ.د محمد عبد الله حسين – جامعة المنيا – كلية دار العلوم - جمهورية مصر العربية – ٢٠٢٤.

١١٣- مداخل أوليّة إلى عوالم السيد حافظ السرديّة – د. أمل درويش ٢٠٢٤.

١١٤- المسرح التجريبى بين المراوغة اضطراب المعرفة د. نجاة صادق الجشعمى – العراق.

١١٥- المشاكس د. نجاة صادق الجشعمى – العراق

١١٦- التأثيث المكانى في رواية ليالى دبى شاي بالياسمين–د. محمد زعيترى- الجزائر.

١١٧- الحب الملكى – سحر التنهيد والعشق – مقتطفات من سباعية السيد حافظ الروائية – د. نجاة صادق الجشعمى – العراق ٢٠٢٠م

١١٨- السيد حافظ والذاكرة المسرحية في حوارات–إعداد الكاتب : أحمد حافظ - مصر - ط٢٠٢٠م

١١٩- الهجنة التجانسية في أعمال السيد حافظ الإبداعية - د. نادية سعدونى–الجزائر–ط ٢٠٢٠م.

١٢٠- معارك المسرح " دراسات في النقد المسرحى لنصوص السيد حافظ " د. إبراهيم بوخالفة – الجزائر – ط٢٠٢٠م

١٢١- صور المرأة وأبعاد توظيفها في مسرحيات السيد حافظ – إعداد عفاف صغيرة ونادية زوالى – إشراف الدكتور / مفتاح خلوف–الجزائر–ط ٢٠٢٠م.

١٢٢- عمالقة على المقهى مع السيد حافظ–الكاتب والناقد أحمد حافظ–ط ٢٠٢١.

١٢٣- العنونة ما بين الصورة والزمانكية في الرواية– ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب" - ط٢٠٢١.

١٢٤- شرنعة العشق ما بين البراجماتية والدوجماطيقية - ضمن مشروع ورشة النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء السادس - نموذجًا رواية "ما أنا بكاتب". - ط ٢٠٢١.

١٢٥- السرد الروائى ما بين خلخلة التأريخ وتجاوز الذاكرة - ضمن مشروع النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء الرابع - نموذجًا رواية "كل من عليها خان". - ط ٢٠٢١.

١٢٦- التمرد على نمطية السرد في بنية الرواية - ضمن مشروع النقد للسرد الروائى "السباعية" الجزء الثانى - نموذجًا رواية "كابتشينو". - ط ٢٠٢١.

١٢٧- تجليات التناص في رواية "أنا وفاطمة ومارك"–د. حنان حطاب–ط ٢٠٢١.

١٢٨- فنيات الكتابة المسرحية " مسرحية امرأتان نموذجًا" للكاتب السيد حافظ–دراسة بقلم بسمة حرود ـ نورة حبيب ـ تقديم الدكتور محمد زعيتري–الجزائر - طبعة ٢٠٢١م.

١٢٩- السيد حافظ في عيون نقاد وأدباء فلسطين - مجموعة نقاد من فلسطين

(د. إبراهيم طه | أ. عبد الله الشيتى | أ. حسن عبد الهادي | د. نادر القنة
أ. وليد أبو بكر | أ. عبد القادر كراجة | أ. ناصر العودة | أ. سليمان الشيخ
أ. ماجد الشيخ)

١٣٠- البناء الفنى للحكاية الشعبية على بابا والأربعين حرامى بين الموروث الشعبى أ. يوسف عبد الرحمن إسماعيل

١٣١- السيرة الشعبية في مسرح الطفل - السيد حافظ نموذجا - د. طارق الحصري.

١٣٢- الحاكم بأمر الله ما بين بن باكثير والسيد حافظ وسالم بن حميش - ا.د. محمد عبازة

١٣٣- السرد الروائى ما بين خلخلة التأريخ وتجاوز الذاكرة - د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. هاجر مباركى | د. وفاء كمالو | د. سعيدة خلف
د. داليا بدوي | أ. شيماء أحمد رُميح | أ. رضوى جابر شعبان
أ. حسن الجوخ | أ. بسنت حسين | أ. مى جمال الشربينى
أ. طايبى فضيلة | أ. خيتوس آسيا

١٣٤- التجريب وانحرافات السرد في الرواية - السيد حافظ نموذجا إعداد : د. نجاة صادق الجشعمى

د. نجاة صادق الجشعمى	أ.د. هاجر مباركى	د. أفكار أحمد زكى
د. سعيدة خلف	د. وفاء كمالو	د. كامليا عبد الفتاح
د. محمد مخيمر	د. داليا بدوي	د. رائدة العامري
أ. إيمان الزيات	أ. احمد محمد الشريف	أ. سحر الجابري
أ. بسنت حسين	أ. فاديا سلوم	أ. رضوى جابر

١٣٥- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب- الجزء الأول- إعداد : نجاة صادق الجشعمى

أ.د. مصطفى رمضانى	أ.د عبد الرحمن بن زيدان	د. شنايف الحبيب
أ. محمد السعيدى	أ. نصيرة يعقوبى	أ. عبد السلام بوسنينه
أ.د. عبد الكريم برشيد	أ. الهوارى بن يونس	أ. نعيمة عبد لاوى
أ. محمد المحراوى	أ. ثوريا ماجدولين	أ. سعاد درير

١٣٦- السيد حافظ في عيون نقاد المغرب- الجزء الثانى- إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ. صفاء درويش	أ.د. عبد العزيز خلوفه	أ. نزيهة بن طالب
د. نادية فضمى	أ. فاطمة حاجى	أ. سميرة أوبلهى
أ. سميرة لمسايح	أ. يمينة الراوي	أ. سعاد درير
أ. زروق أحمد	أ. أحمد مرزاق	أ. حميد حقون
أ. فاطمة زكاوى	أ. حليمة حقونى)	

١٣٧- رؤية النقد لعلامات النص المسرحى في مسرح الطفل في الوطن العربى- إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

١٣٨- التشظى وتداخل الأجناس الأدبية في الرواية العربية- - الجزء الثانى إعداد : نجاة صادق الجشعمى.

١٣٩- إشكالية الحداثة والرؤي النقدية في المسرح التجريبى الجزء الثانى- إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

أ.د. سعد أردش مصر	أ. د. عبد الكريم برشيد المغرب	أ.د جميلة مصطفى الزقاي الجزائر
أ. بنيونس الهواري الجزائر	د. سميرة أوبلهى المغرب	أ. فاطمة زكاوى المغرب
د. أحمد العشري مصر	أ. عادل النادي مصر	د. مازن الماحى مصر
أ. أحمد غانم مصر	أ. حليمة حقونى المغرب	أ. عبد الغنى داود مصر
أ. نصيرة يعقوبى المغرب	أ. محمود قاسم مصر	أ. محمد يوسف مصر
أ. أحمد الشريف مصر	د. ليلى بن عائشة الجزائر	أ. جبارى عبد الرازق- الجزائر
أ. نادية فضمى المغرب	أ. أحمد فضل شبلول مصر	أ. شنايف الحبيب فلسطين
د. مصطفى عبد الغنى مصر	أ. محمد صدقى مصر)	

١٤٠- إشكالية ملامح الحب ما بين التمجيد بالمقدس والاستلحاق بالمدنس- إعداد د. نجاة صادق الجشعمى

١٤١- الحكاية الشعبية في مسرح الطفل في الكويت - دراسة في مسرح السيد حافظ للباحثة آمال الغريب- المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٨٤- الناشر مركز الوطن العربى

١٤٢- كتاب بحث رسالة في الشخصية التراثية وظيفتها الفنية والفكرية في مسرح السيد حافظ - سميرة أوبلهى - مكناس المغرب١٩٨٦- الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.

١٤٣- بحث في اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ- موسكو- تحت إشراف المستشرق فلاديمير شاجال.

١٤٤- كتاب إشكالية التأهيل في المسرح العربى - صليحة حسنى - بحث - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٧.
١٤٥- كتاب الفلاح في المسرح العربى - نموذجا حكاية الفلاح عبد المطيع - للسيد حافظ – خديجة الفلاح - جامعة محمد الأول - المغرب الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٨.
١٤٦- كتاب البطل الثوري في مسرح السيد حافظ - نموذجا ظهور واختفاء أبو الغفاري - منصورية مباركى - وجدة - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٨٩.
١٤٧- كتاب القضية الفلسطينية في مسرح السيد حافظ -نموذجا ٦ رجال في معتقل شنايف الحبيب - المغرب. الناشر مركز الوطن العربى ١٩٩٠.
١٤٨- مفهوم الإرشادات المسرحية ومسألة التجريب في المسرح العربى. السيد حافظ نموذجا من خلال مسرحية " طفل وقوقع وقزح " حقون حميد - المغرب ١٩٩٢.
١٤٩- التجريب في مسرح السيد حافظ الحانة الشاحبة العين تنظر الطفل العجوز الغاضب - نموذجا - عائشة عابد - جامعة محمد الأول - ١٩٩١.
١٥٠- الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل عن السيد حافظ - نموذجا على بابا - نزيهة بن طالب (الناشر - العربى للتوزيع).
١٥١- مسرح الطفل عن السيد حافظ—نموذجا "مسرحية الشاطر حسن" فاطمة حاجى - المغرب ١٩٩١.
١٥٢- التجريب والعبث في المسرح العربى من خلال مسرحية سيزيف للسيد حافظ - حليمة حقوقى ١٩٩٢.
١٥٣- التجريب في مسرح السيد حافظ نموذجا ١ " حبيبتى أنا مسافر و القطار انت و الرحلة الإنسان " ١٩٩٢- ١٩٩٣ بنيونس الهواري. (المغرب)
١٥٤- المسرح السياسى عند السيد حافظ من خلال مسرحية " ملك الزبالة أو الزبالين " رزوق أحمد – جامعة محمد الأول _ وجدة _ المغرب _ ١٩٩٦.
١٥٥- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية " قميص السعادة " نعيمة عبد اللاوي ١٩٩٦- ١٩٩٧. (المغرب).
١٥٦- إشكالية التجريب في مسرح السيد حافظ أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا - بنيونس الهواري ١٩٩٩- ٢٠٠٠ (المغرب).
١٥٧- مسرح الطفل عند السيد حافظ نموذجا مسرحية " سندريلا والأمير وقميص السعادة " د. عبد العزيز خلوفه. - جامعة محمد بن الله - فاس – المغرب ٢٠٠٢- ٢٠٠٣.
١٥٨- التراث والمسرح مسرحية " حلاوة زمان " للسيد حافظ - نموذجا - فاطمة زكاي ٢٠٠٢- ٢٠٠٣ (المغرب).
١٥٩- دور مسرح الطفل في ترسيخ بعض القيم الأخلاقية عن طريق الحكاية الشعبية نموذج " سندريلا " للسيد حافظ " سناء جلال أحمد على – جامعة المنوفية – قسم الإعلام التربوي –مصر ٢٠٠٢- ٢٠٠٣.
١٦٠- اللغة الشعرية في مسرح السيد حافظ - د. مفتاح خلوف
١٦١- بنية الخطاب الروائى - دراسة لنص رواية قهوة سادة للسيد حافظ - رسالة ماستر – ٢٠٢٣-٢٠٢٢ - إعداد سميرة معشاشة - جامعة محمد لامين دباغين - سطيف ٢ - كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربى. الجزائر.

١٦٢- التحليل العملى في النص الروائى ، دراسة لنص رواية نسكافيه – شهادة ماستر- ٢٠٢٣- إعداد عبد الرحيم خضار- جامعة محمد لامين دباغين- سطيف ٢- كلية الآداب واللغات- قسم اللغة والأدب العربى. الجزائر.

١٦٣- التجريب في الرواية العربية ،رواية لو لم أعشقها للسيد حافظ أنموذجا- رسالة ماستر- ٢٠٢٣- إعداد بشيري فاطنة- جامعة زيان عاشور بالجلفة- كلية الآداب واللغات والفنون- قسم اللغة وآدابها. الجزائر.

١٦٤- تداولية الخطاب المسرحى للسيد حافظ ،مسرحية يوسف بن تاشفين أنموذجا- تمهيدي رسالة ماستر- ٢٠٢٣- أعداد ماحى عفاف- المركز الجامعى نور البشير- البيض ،معهد العلوم الإنسانية والاجتماعية – قسم الآداب واللغات- الجزائر.

١٦٥- المسافة الجمالية في رواية حتى يطمئن قلبى ، رسالة ماستر- ٢٠٢٣- إعداد: نهلة بركان ، سارة سكات- المركز الجامعى – تيبازة- معهد اللغة والأدب العربى- الجزائر.

١٦٦- مسرح السيد حافظ بين المسرح الطليعى والمسرح التجريبى- د. محمد عزيز نظمى سالم- مركز الوطن العربى للنشر والإعلام (رويا)- القاهرة- ٢٠٢٣.

١٦٧- اللغة الشعرية فى رواية كابتشينو ،رسالة ماستر- ٢٠١٩- إعداد: ورده عطابى واشراق العمرى إشراف الأستاذ الدكتور العبقري مفتاح خلوف - جامعة محمد بو ضياف بالمسيلة. الجزائر.

١٦٨- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر - ج١– ط ٢٠٢٣.

١٦٩- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج٢ – ط ٢٠٢٣.

١٧٠- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج٣ – ط ٢٠٢٣.

١٧١- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج٤ – ط ٢٠٢٣.

١٧٢- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر – ج٥ – ط ٢٠٢٣.

١٧٣- الكاتب الروائى والمسرحى السيد حافظ في عيون كتاب و نقاد و أدباء مصر - ج٦ - ط٢٠٢٣.

١٧٤- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء (١) - قام بتفريغ الحلقات التلفزيونية د. ياسر جابر الجمَّال – ط ٢٠٢٣

١٧٥- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء (٢) - قام بتفريغ الحلقات التلفزيونية د. ياسر جابر الجمَّال – ط ٢٠٢٣

١٧٦- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء (٣) - قام بتفريغ الحلقات التلفزيونية د. ياسر جابر الجمَّال – ط ٢٠٢٣

١٧٧- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء (٤) - قام بتفريغ الحلقات التلفزيونية د. ياسر جابر الجمَّال – ط ٢٠٢٣

١٧٨- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء (٥) - قام بتفريغ الحلقات التلفزيونية د. ياسر جابر الجمَّال – ط ٢٠٢٤

١٧٩- مذكرات الكاتب السيد حافظ – الجزء (٦) - قام بتفريغ الحلقات التلفزيونية د. ياسر جابر الجمَّال – ط ٢٠٢٥

١٨٠- حكايات أحفادي (القصَّة القصيرة والقصة القصيرة جدا) – السيد حافظ – ط ٢٠٢٤

١٨١- المسرح التجريبى عند السيد حافظ نموذجا مسرحية "سيزيف" سميرة لمسايح ٢٠٠٢-٢٠٠٣ (المغرب).
١٨٢- الخطاب السياسى في مسرحية بوابة الميناء للسيد حافظ – اعداد : ليندا زهير – اشراف د. محمد زعيترى – ط ٢٠٢٤ - الجزائر.
١٨٣- آليات التجريب في رواية لو لم أعشقها عند السيد حافظ - اعداد : الربيع سعدون - حسان بن الصيد – اشراف د. محمد بن صالح – ط ٢٠٢٤. جامعة محمد بوضياف – المسيلة - الجزائر - كلية الآداب واللغات – قسم اللغة العربية.
١٨٤- خصوصية الكتابة الروائية لدى السيد حافظ مسافرون بلا هوية أنموذجًا – إعداد (أمينة بوسيف وسعاد بن حميدة - تحت إشراف : د. عطى الله الناصر) كلية الآداب واللغات – قسم اللغة العربية جامعة ابن خلدون تيارت – الجزائر (٢٠٢٠ – ٢٠٢١)
١٨٥- البنية الدرامية في مسرح الطفل مسرحية الأميرة حب الرمان وخيزران للسيد حافظ - إعداد زوليخة بساعد وهاجر عبدي – برئاسة اللجنة د. بوزيد رحمون - كلية الآداب واللغات – قسم اللغة العربية - جامعة محمد بوضياف – المسيلة – الجزائر. (٢٠١٧-٢٠١٨)

دراسات أجنبية خارج الوطن العربى (أمريكا وأوروبا وأسيا)

١- "القضية الفلسطينية والمرأة في مسرح السيد حافظ" الرسالة المقدمة في إيرلندا تناولت موضوع القضية الفلسطينية والمرأة في مسرح السيد حافظ. الباحثة بريدجت ويلز قدمت هذا البحث كجزء من دراستها للماجستير. ركزت الرسالة على كيفية تصوير السيد حافظ للقضية الفلسطينية ودور المرأة في سياق هذه القضية ضمن أعماله المسرحية. (جامعة إيرلندا)
٢- "الأدب والحرب في مسرح السيد حافظ" كتبها الباحث حميد اسكندر مشهور. رسالة الدكتوراه التى قُدمت في الهند - جامعة شانداجار تناول العلاقة بين الأدب وتجارب الحرب من خلال مسرحيات السيد حافظ ، وكيف تعكس تلك الأعمال الآثار النفسية والاجتماعية للحرب على المجتمعات.
٣- بحث ماجستير حول مسرحية "الشاطر حسن" جامعة ميسوري - الولايات المتحدة

مشاركات

- شارك في مهرجان قرطاج (تونس)
- مهرجان بغداد (العراق)
- مهرجان أبو ظبي
- مهرجان الإسكندرية
- مهرجان بيجاية (الجزائر)
- مهرجان مسرح الطفل (الكويت)
- مهرجان مسرح الطفل – الأردن
- مهرجان القاهرة
- مهرجان مطروح
- مهرجان مدينة وجدة المسرحى (المغرب)
- مهرجان المونودراما الأول في البصرة – العراق.

التكريم والجوائز:

- حصل على جائزة أحسن مؤلف لعمل مسرحى موجه للأطفال في الكويت عن مسرحية سندريلا عام ١٩٨٠.
- حصل على جائزة التميز من اتحاد كتاب مصر ٢٠١٥
- حصل على جائزة علاء الجابر في المسرح كرائد من رواد مسرح الطفل ٢٠٢٣ بالقاهرة
- تكريم المهرجان القومى للمسرح المصري عام ٢٠١٨

العنوان : ١٢ ش طارق يحيى عبد الغنى – التعاون – الهرم – الجيزة

موبايل ٠٠٢٠١٢٨١١١١٨٧٥ – ٠١١١٦٤٠٩٥٦٨ – ٠١٠٦٥٣٣٠٢٩٩

E-mail

sayedhafez948@gmail.com

Justhappy_man2000@yahoo.com

hafez66@live.com

http://sdhafez.blogspot.com

https://www.facebook.com/alsyd.hafz.7

https://www.youtube.com/channel/UC5I4aL5ske3YlPKvmszruWg

الفهرس